

**THE**  
**PRINT**  
**SUBSCRIBERS**  
**CLUB**

**Doris Salcedo**

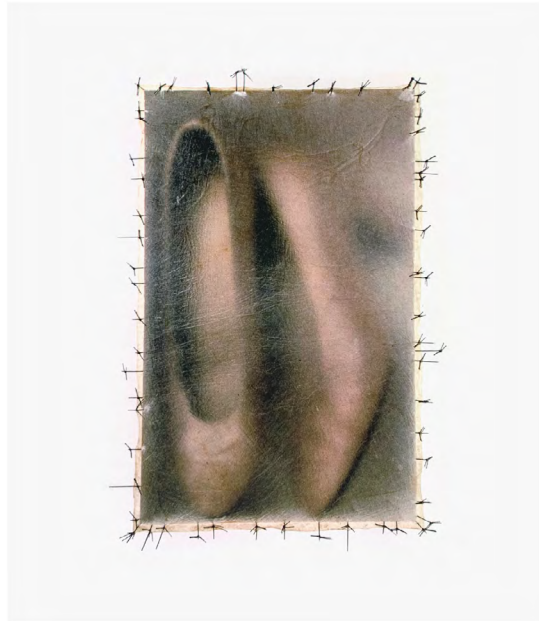
Presentación de obra/Work presentation

**Doris Salcedo**

Libro/Book 51, 2023



*Disremembered*



*Atrabiliario*



*Palimpsesto*

Las reproducciones son sólo de referencia. Los colores pueden no corresponder con los de los originales | Please note that the reproductions are for reference purposes only. Colours may vary in comparison to the originals

**Doris Salcedo**, (Bogotá, Colombia, 1958) es una de las artistas contemporáneas más reconocidas a nivel internacional. Sus esculturas e instalaciones conforman un corpus de obra marcada tanto por el trauma y la violencia, como por la reivindicación de la dignidad de las víctimas mediante un uso testimonial de la memoria. Su trabajo ha sido expuesto en las instituciones más prestigiosas del mundo, presentando siempre proyectos radicales y profundamente sensibles.

Salcedo asume con valentía el mirar de frente la desolación que provoca el abuso, asumiendo como artista la responsabilidad de dar voz a aquellos que han sido silenciados por la historia, y poniendo el foco de atención en aquellos que no cuentan con derecho alguno.

Para **The Print Subscribers Club** es un honor presentar este recorrido por la producción de Doris Salcedo a través de tres de sus proyectos más emblemáticos: *Palimpsesto*, *Disremembered* y *Atrabiliarios*. El conjunto de estas tres estampas evidencia el compromiso y la coherencia de Doris Salcedo para con las víctimas y, más aún, sirve para generar un diálogo entre distintas situaciones de violencia, a menudo sistematizada, en la que, desde la belleza de las propias piezas, se reclama el reconocimiento a la importancia de la existencia y padecimientos sufridos por los más débiles, y se denuncian las situaciones que los provocan.

*Palimpsesto* es una instalación que Salcedo presentó en el Palacio de Cristal del Parque del Retiro (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) en Madrid entre 2017 y 2018. En esta obra aparecen y desaparecen en el suelo los nombres de personas migrantes que murieron intentando cruzar el Mediterráneo, lo que genera una circularidad entre la aparición y la desaparición que se sincroniza en un ejercicio de duelo colectivo. Este

proceso de inscripción y borrado evoca la fragilidad de la memoria y la precariedad de las vidas perdidas en el mar. El uso del agua con la que aparecen los nombres, y que se filtra a través de la piedra, invita a reflexionar sobre lo poderoso de lo aparentemente frágil: el hecho de ser nombrados mediante una escritura hecha de gotas de agua convierte a estas personas anónimas, desplazadas del mundo, en presencias solemnes, haciendo tangible y estruendoso lo intangible y silenciado.

*Disremembered*, consiste en una serie de esculturas que representan prendas de vestir hechas de seda y miles de agujas. Estas prendas, que parecen livianas y casi etéreas, son en realidad sumamente peligrosas y dolorosas al tacto. Las piezas abordan la violencia invisible y constante, así como las heridas psicológicas que quedan en aquellos que la padecen. El título, *Disremembered*, juega con la idea de recordar y olvidar, sugiriendo que los traumas no solo son difíciles de borrar, sino que también son imposibles de ignorar. La elección de las agujas como material principal subraya el dolor físico y emocional, mientras que la delicadeza de las prendas apunta a la fragilidad humana y al acompañamiento permanente de este dolor que, en realidad, se constituye en una segunda piel para la víctima. Esta dualidad entre lo visible y lo invisible, lo físico y lo emocional, es una constante en la producción de Doris Salcedo, quien utiliza la materialidad de sus esculturas y de los propios objetos de las víctimas para evocar experiencias íntimas en el propio espectador, activando los resortes de la empatía, es decir, el reconocimiento del otro de igual a igual.

*Atrabiliarios* es una serie de intervenciones que Salcedo ha desarrollado desde mediados de la década de 1990. Este proyecto se presenta

mediante nichos en las paredes que contienen zapatos de mujeres desaparecidas cubiertos por membranas de animal cosidas con hilo quirúrgico.

Estos nichos crean una especie de santuario para las víctimas de la violencia y la desaparición forzada en Colombia. La elección de los zapatos como símbolo es particularmente significativa, ya que aluden a las personas ausentes de una manera profundamente personal y tangible: estos objetos actúan como un molde que recupera la identidad y corporalidad de las víctimas que los adaptaron a sus cuerpos y a sus experiencias. Los zapatos, al estar sellados detrás de membranas translúcidas, evocan la presencia ausente de las víctimas y la imposibilidad de un cierre para sus familias, a la vez que actúan como testigos mudos del horror que ellas padecieron

Las tres estampas que componen este libro han sido realizadas buscando que la fisicidad propia de la gráfica permita a los coleccionistas de **The Print Subscribers Club** relacionarse visual y táctilmente con las imágenes para provocar no una mera lectura documental de los hechos, sino emocional. Doris Salcedo consigue, desde la profunda belleza y sensibilidad de su obra, que nos adentremos a mirar lo que habitualmente no queremos ver, honrando y reconociendo aquello que nos hace humanos con una crítica insoslayable a la impunidad y la falta de justicia que rodea a los crímenes.

Margarita González Vázquez

Madrid, julio 2024

THE
PRINT
SUBSCRIBERS
CLUB

### Nota del editor

Queridos amigos,

Como os podéis imaginar, añadimos a Doris Salcedo y su trabajo a la colección de libros de artista del The Print Subscribers Club con una gran alegría y orgullo.

Nuestra colaboración surgió gracias a dos eventos importantes e independientes: por un lado, a Doris se le ofreció -y amablemente aceptó- un Doctorado Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid -Facultad de Bellas Artes- en 2019. Mi esposa y autora del siguiente texto, Margarita González Vázquez, ejerció de madrina de la artista y dio el discurso de Laudatio en este acto. Por ello, pude reunirme con la artista y organizar una visita a mi estudio. Aun así, aparte de unas agradables horas con Doris y su esposo, en dicho encuentro no se concretó ninguna colaboración. Hasta ese momento, Doris no había realizado antes estampas del tipo que se produce en nuestro estudio.

Varios años después, a principios de 2023, recibí una llamada de la Fundación Beyeler en Basilea, para quienes hemos producido varias ediciones en los últimos años. Nos contrataron nuevamente para producir 2 grabados con Doris. Los resultados fueron muy bien recibidos tanto por la artista como por el editor y unos meses después le escribí directamente a Doris, preguntándole si podría persuadirla para producir un libro para el Club. Como mencioné anteriormente, todos estamos encantados de que aceptara.

Nuestro Club ha celebrado su 25º aniversario este año. Esta publicación, 50 + 1 con Doris Salcedo, marcará un enfoque nuevo y diferente sobre los artistas con los que proponemos colaboraciones en el futuro para este proyecto. Estoy deseando contaros más al respecto. Mientras tanto, confío en que esta presentación sea de vuestro agrado.

Con todo mi aprecio,

Dan



Doris Salcedo

THE
PRINT
SUBSCRIBERS
CLUB



**Doris Salcedo**

*Disremembered, 2024*

Photogravure

3 planchas de 40 x 34 cm.

Estampado a sangre sobre Hahnemühle Blanco, 300 g. de 38 x 32 cm.

Edición de 70

DSAL\_0001-51A-PSC

THE
PRINT
SUBSCRIBERS
CLUB



**Doris Salcedo**

*Atrabiliario*, 2024

Photogravure

4 planchas de 40 x 34 cm.

Estampado a sangre sobre Hahnemühle Natural, 300 g. de 38 x 32 cm.

Edición de 70

DSAL\_0001-51B-PSC

THE
PRINT
SUBSCRIBERS
CLUB



**Doris Salcedo**

*Palimpsesto, 2024*

Photogravure

3 planchas de 34 x 40 cm.

Estampado a sangre sobre Hahnemühle Natural, 300 g. de 32 x 38 cm.

Edición de 70

DSAL\_0001-51B-PSC

<b>THE</b>
<b>PRINT</b>
<b>SUBSCRIBERS</b>
<b>CLUB</b>

**BENVENISTE CONTEMPORARY**

Nicolás Morales, 37 28019 Madrid [Spain]

t [+34] 914 718 305 m [+34] 630 017 923

info@benveniste.com

[www.theprintsubscribersclub.com](http://www.theprintsubscribersclub.com) / [www.benveniste.com](http://www.benveniste.com)