

**THE**  
**PRINT**  
**SUBSCRIBERS**  
**CLUB**

*Un Otoño I*

*An Autumn I*

**Michel Pérez Pollo**

THE
PRINT
SUBSCRIBERS
CLUB

### Note del editor

Quiero agradecer profundamente a todos nuestros miembros del Club, de parte mía y del equipo de Benveniste Contemporary.

Con vuestra complicidad y participación, el taller ha podido seguir produciendo obra, no sólo las ediciones para The Print Subscribers Club, sino también muchas otras publicaciones a lo largo de los años.

The Print Subscribers Club cumple este año su 25 aniversario. Para celebrar esta ocasión especial, desde Benveniste Contemporary hemos decidido presentar un proyecto original realizado en colaboración con el artista **Michel Pérez Pollo** (1981, Manzanillo, Cuba) en exclusiva para la comunidad de socios que conforma el Club.

Siempre he pensado en el Club como el hijo del taller - es un proyecto al cual tenemos muchísimo cariño, que cuidamos mucho y que está en constante desarrollo. El Club también ha sido una ayuda vital pero más importante se ha convertido en una forma de colaboración inicial con los artistas a medida que producimos la obra - colaboraciones que a menudo nos llevan a producir nuevas piezas más ambiciosas.

Michel colaboró con nosotros produciendo primero el proyecto *Viacrucis* el año pasado pero sabíamos que un libro para el Club era imprescindible. Decidí hacer una pieza fuera de lo habitual para agradecer vuestra colaboración. El resultado se presenta aquí y esperamos que os guste.

Abrazos mil,

Dan



El artista y el editor durante la inauguración de la exposición *Viacrucis*, Madrid, septiembre, 2023

La obra *Un Otoño I* ha sido realizada por Michel Pérez Pollo en los talleres Benveniste de Madrid. Está estampada a sangre sobre un fino papel japonés de tipo Okawara. Haciendo un guiño al aniversario que se celebra, en esta ocasión se ha optado por ofrecer una obra original que rompe el formato habitual de los 49 libros anteriores del Club, y en vez de las acostumbradas tres obras de 32 x 38 cm, se ofrece una sola pieza de 64 x 114 cm que será doblada (o enrollada, según el gusto individual de cada socio), como si de un genkō yōshi antiguo o un manuscrito medieval se tratase.

Esta obra forma parte de la serie *Un Otoño*, presentada recientemente por el artista en la galería Timothy Taylor como parte de su primera exposición personal en Londres, titulada *Two Poets*. El imaginario de Michel siempre ha estado centrado en captar la esencia de realidades naturales caóticas y trascendentes. La búsqueda de lo extraordinario en lo vulgar, lo accidental, lo despreciable; y la deconstrucción de los rituales estéticos y narrativos usadas por la cultura occidental para monumentalizar aspectos de su historia, son algunas de las líneas fundamentales de su pintura en particular, y de su universo plástico general.

En esta serie se ha enfocado en captar uno de los procesos naturales más complejos que existe: lo que los clásicos griegos denominaban *metanoia*. En el ámbito de la retórica este concepto está vinculado a un cambio de dirección o de sentido vital. Es un sinónimo de transformación y metamorfosis.

Michel ha seleccionado la figura de un árbol y se ha enfocado en la estación del otoño como metáfora. No es la primera vez que este motivo aparece en su obra. La presencia vegetal siempre ha estado, en primer o segundo plano, como un elemento de su trabajo. Pero en esta ocasión

irrumpe con gran potencia y como único foco de atención. ¿Qué ha motivado este cambio? Michel proviene de una Isla del Caribe en la que solo existe una estación. Y el tiempo parece estirarse eternamente, sin que nada cambie a su alrededor. Ello se convierte en eco de las complejidades sociopolíticas que definen las realidades de dicho lugar. En contraste, la naturaleza de España le ha mostrado una temporalidad en constante transformación, con cuatro estaciones, con cuatro repertorios formales, con cuatro estados vitales. *Un Otoño* es una discusión sobre la relevancia vital del cambio.

Es esta la primera vez que el artista trabaja la técnica del grabado y, por sugerencia de Dan Benveniste, combinó dos de las matrices fundamentales en la producción de obra gráfica: el cobre y la madera. Esta decisión ha sido un gran acierto ya que las sensaciones que hallaremos en ese fondo de tintes metafísicos son mucho más complejas y ricas a nivel gráfico.

Si bien la pintura de Michel siempre ha estado en diálogo directo con la escultura, en esta ocasión ha logrado traspasar conceptualmente las especificidades de su lenguaje y crear un objeto que es, con total exactitud, una escultura en sí misma. Este árbol otoñal, eco de una verdad profunda y mística, no solo es una extraordinaria obra de arte: también nos invita a reflexionar sobre las transformaciones ya vividas y a anticipar las venideras.

Luis Sicre,

Madrid, febrero 2024



Michel Pérez Pollo en los talleres de Benveniste Contemporary

THE
PRINT
SUBSCRIBERS
CLUB



**Michel Pérez Pollo**

*Un Otoño I*, 2024

Xilografía, aguatinta, mordida directa y punta seca

2 planchas de 66 x 116 cm.

Estampado a sangre sobre Okawara, 70 g/m<sup>2</sup> (**ejemplar sin doblar**)

64 x 114 cm.

Edición de 60

MPP-0002-50-PSC



**Michel Pérez Pollo**

*Un Otoño I*, 2024

Xilografía, aguatinta, mordida directa y punta seca

2 planchas de 66 x 116 cm.

Estampado a sangre sobre Okawara, 70 g/m<sup>2</sup> (**ejemplar plegado**)

64 x 114 cm.

Edición de 60

MPP-0002-50-PSC

<b>THE</b>
<b>PRINT</b>
<b>SUBSCRIBERS</b>
<b>CLUB</b>

**BENVENISTE CONTEMPORARY**

Nicolás Morales, 37 28019 Madrid [Spain]

t [+34] 914 718 305 m [+34] 630 017 923

info@benveniste.com

[www.theprintsubscribersclub.com](http://www.theprintsubscribersclub.com) / [www.benveniste.com](http://www.benveniste.com)