

| |
|--------------------|
| THE |
| PRINT |
| SUBSCRIBERS |
| CLUB |

Tíbet

Tibet

Alejandro Campins

Presentación de obra/Work presentation

Alejandro Campins

Libro/Book 49, 2023



Valle de Garuda



Forma del viento



Peregrino

Las reproducciones son sólo de referencia. Los colores pueden no corresponder con los de los originales | Please note that the reproductions are for reference purposes only. Colours may vary in comparison to the originals

El tiempo en el Tíbet

Para Alejandro Campins (Manzanillo, Cuba, 1981) la Historia no es más que un simple concepto; en cambio, el tiempo, con su dinámica implacable, misteriosa y accidental, es la fuente que nutre al Universo. Su obra es un acto meticuloso de observación a través del cual se nos revelan sus accidentes y paisajes.

La serie *Tíbet* es el resultado del viaje realizado por el artista en 2019 a *El Techo del Mundo* (así se le denomina popularmente a la meseta norte de los Himalayas). A primera vista todo indica que se ha centrado en documentar lugares significativos para el budismo, pero en realidad su óptica ha estado en función de captar la geografía energética de esta singular región. Templos, estupas y monumentos de diversa índole nos revelan su arquitectura en tanto cuerpos en plena transformación. Dentro de la obra de Campins sedimento ha sido un concepto clave, pero en Tíbet traza un paralelismo entre este y ruina. Así logra traducir en imágenes la extática desbordante de estos parajes; los cuales han sido fraguados a través de continuos procesos (unos naturales, otros sociopolíticos) de creación, destrucción y sobreescritura. De manera muy sutil esta serie es también un comentario sobre el impacto de la Revolución Cultural china (1966-1976) en el budismo tibetano.

Para esta edición de **The Print Subscribers Club** Campins ha querido presentar una selección de tres estupas. Estas estructuras arquitectónicas son potentes contenedores de energías y funcionan como una suerte de relicario público. En su peculiar volumetría se esconde un detallado lenguaje, cuya función es aludir al camino de la iluminación.

Por lo general en su cúspide siempre se encuentra, a modo de pináculo, lo que algunos denominan Espada de sabiduría: un conjunto escultórico integrado por el disco solar, una luna creciente y un haz de luz en dirección al cielo. Ello simboliza el ascenso de la mente iluminada. El punto común entre las tres estupas presentadas en esta ocasión es que sus Espadas... ha sido destruidas. En efecto, durante la Revolución Cultural muchos de estos monumentos fueron arrasados.

Ha sido un verdadero reto traducir tantas capas de información en tres piezas tan sutiles como las que tenemos entre manos. Gracias a la fusión de distintas técnicas (punta seca, agua fuerte, agua tinta o mordida plana) y a un buen manejo de lo accidental y lo aleatorio; la atmósfera alcanzada en estas tres estampas vibra armoniosamente, nutrida por un sedimento, denso, seco y plagado de grafismos. Estamos ante la representación de una suerte de espectáculo evolutivo en el cual ciertas dinámicas culturales solo tienen cabida al interior de una visión holística del tiempo. Sin lugar a duda, se trata de un tipo de obra que se sirve de la metafísica para reflexionar sobre lo trascendente en un momento de la historia humana en el que todo lo sólido se desvanece en el aire.

Luis Sicre y María Tolmos

Madrid, julio 2023



Alejandro Campins

Nota del editor

Cierto es que últimamente nos hemos enfocado en producciones con artistas que destacan por imágenes concebidas digitalmente. Varios de los artistas cuyo trabajo os hemos ido ofreciendo estos últimos tiempos han producido sus obras de arte a través de la técnica del photogravure, ya sea en su totalidad o al menos en parte. Los libros de artistas como Carlos Aires, Ignasi Aballi, Juan Luis Moraza o Carlos Garaicoa se produjeron exclusivamente con esta técnica, mientras que el trabajo de otros como Fuentesal Arenillas y José Miguel Pereñiguez incorporaron parcialmente esta técnica tan versátil y contemporánea en un grado u otro.

Ha sido, por tanto, un respiro muy emocionante y refrescante haber tenido la oportunidad de recibir a Alejandro Campins en el taller, donde hemos trabajado durante dos semanas muy intensas para elaborar esta serie de grabados en cobre que ahora os presentamos aquí. Campins llegó con una mente abierta y curiosa pero sin ninguna experiencia previa en este tipo de creación artística. Este hecho no provocó ninguna situación incómoda; por el contrario, nos permitió presentar a este artista, conocido por sus pinturas a gran escala, a nuestro oficio. A través de un examen exhaustivo de su trabajo, exploramos el grabado y, finalmente esto derivó en un acercamiento por parte del artista a la técnica de manera completamente natural.

Desde que viajó al Tíbet en 2019, muchas de las pinturas de Campins han estado centradas alrededor de las estupas: santuarios budistas esparcidos por el campo, hoy en día parcialmente destruidas y destrozadas por el tiempo y la política. Fueron estos sitios arquitectónicos en descomposición -y su consiguiente incorporación al paisaje circundante- donde prestábamos nuestra atención, una decadencia de santuarios que, sin embargo, se



Alejandro Campins trabajando sobre una plancha para The Print Subscribers Club, Madrid, julio, 2023

mantienen vivos incluso a día de hoy, gracias a la población local.

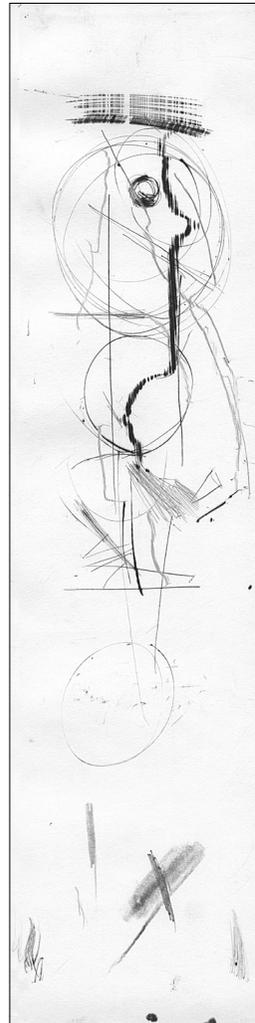
Campins invirtió la primera semana de nuestra colaboración para examinar las diversas herramientas a su disposición: pasamos de la punta seca al aguafuerte, a la mordida directa y abierta y, más adelante, a las pruebas de aguatinata de azúcar, y así sucesivamente. Lo más difícil fue cómo resolver la fusión entre paisaje y arquitectura; Campins no buscaba un fondo y un primer plano, sino una fusión entre ambos.

Una plancha que empleamos para familiarizarnos con las distintas técnicas, (cuyos distintos estados incluyo aquí), es un gran ejemplo de cómo el artista se abrió camino a través de las múltiples técnicas. El resultado final (Prueba 04) nos agradó más allá del hecho de que Campins encontró sus herramientas: seguramente estaremos una edición de esta pieza.

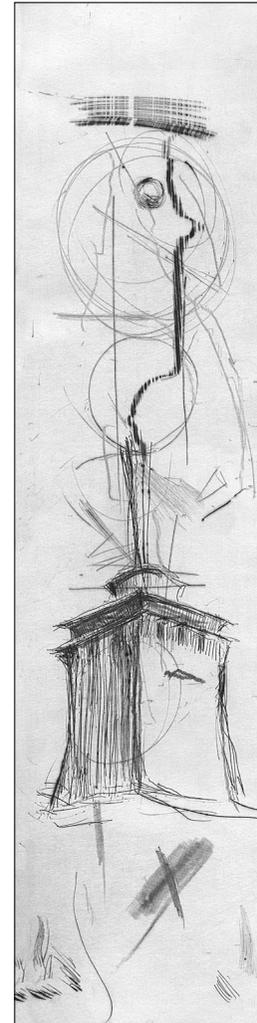
El grabado exige la separación en capas o estratos, una tras otra, tantas como sean necesarias; así, cada técnica en conjunto se convierte en una suma - un ejercicio para el artista, cuyo resultado final se puede leer como un esqueleto de su práctica, un enfoque muy adictivo, como admitió felizmente el propio Campins.

Dan Benveniste

Madrid, julio, 2023



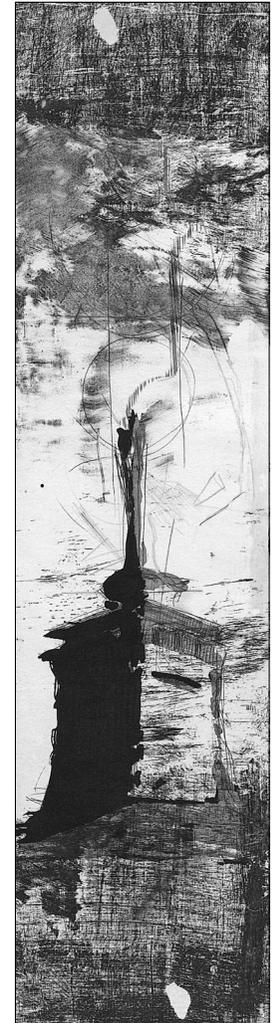
Prueba 01_punta seca



Prueba 02_aquafuerte



Prueba 03_mordida plana



Prueba 04_aquatinta

THE

PRINT

SUBSCRIBERS

CLUB

España

Alejandro Campins

Valle de Garuda, 2023

Aguafuerte, mordida plana, aguatinta, punta seca y chine collé

1 plancha de 25 x 19 cm.

Estampado sobre Zerkall-Bütten, 300 g m² y Okawara, 70 g/m²

38 x 32 cm.

Edición de 60

CAM-0001-48A-PSC



THE

PRINT

SUBSCRIBERS

CLUB

España

Alejandro Campins

Forma del viento, 2023

Aguafuerte, mordida plana, aguatinta y chine collé

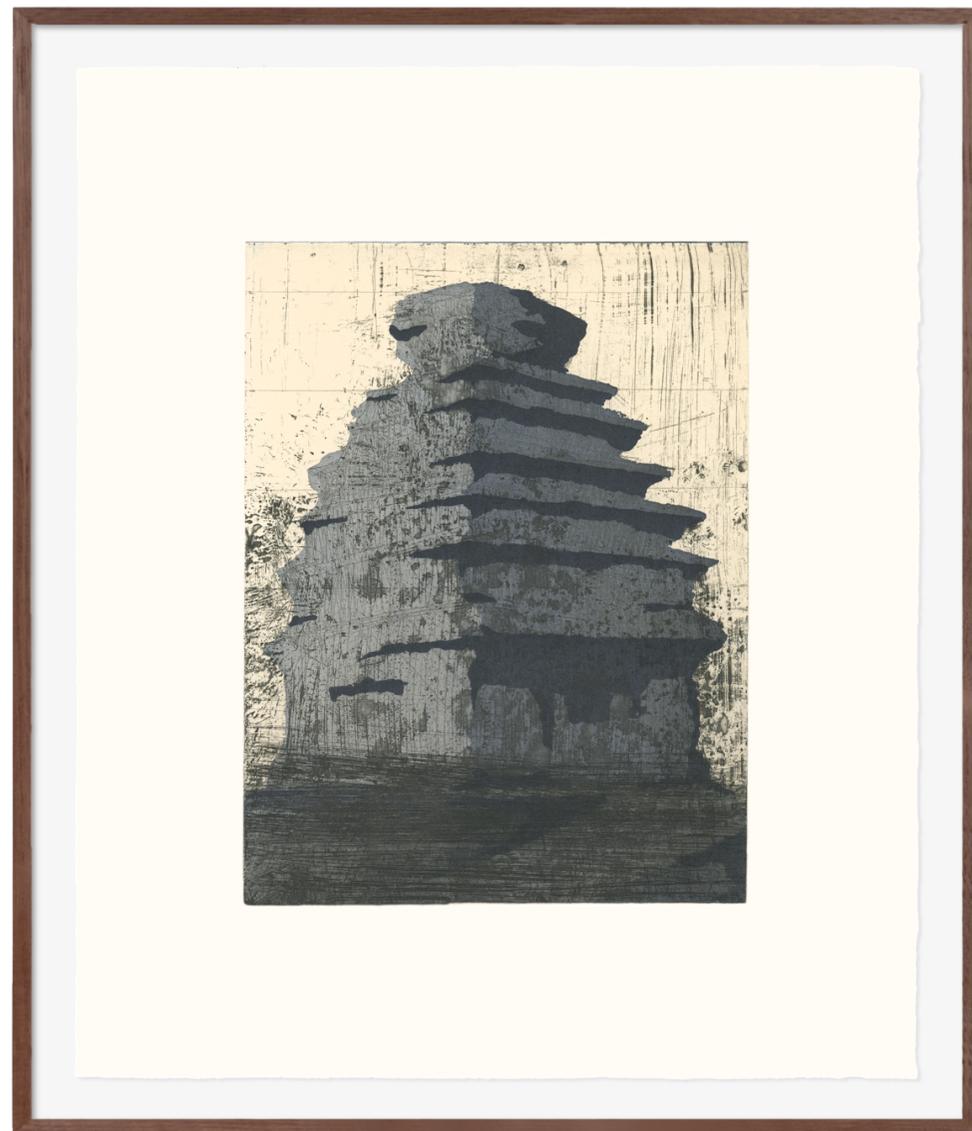
1 plancha de 25 x 19 cm.

Estampado sobre Zerkall-Bütten, 300 g m² y Okawara, 70 g/m²

38 x 32 cm.

Edición de 60

CAM-0001-48B-PSC



| |
|-------------|
| THE |
| PRINT |
| SUBSCRIBERS |
| CLUB |

Alejandro Campins

Peregrino, 2023

Aguafuerte, mordida plana, aguatina, y chine collé

1 plancha de 25 x 19 cm.

Estampado sobre Zerkall-Bütten, 300 g m² y Okawara, 70 g/m²

38 x 32 cm.

Edición de 60

CAM-0001-48C-PSC



| |
|--------------------|
| THE |
| PRINT |
| SUBSCRIBERS |
| CLUB |

BENVENISTE CONTEMPORARY

Nicolás Morales, 37 28019 Madrid [Spain]

t [+34] 914 718 305 m [+34] 630 017 923

info@benveniste.com

www.theprintsubscribersclub.com