

THE  
PRINT  
SUBSCRIBERS  
CLUB

**Oscar Muñoz**

Presentación de obra

**Oscar Muñoz**

Libro/Book 41, 2019



*s/t*

Las reproducciones son sólo de referencia. Los colores pueden no corresponder con los de los originales | Please note that the reproductions are for reference purposes only. Colours may vary in comparison to the originals

**Oscar Muñoz** es uno de los más destacados artistas en la escena artística contemporánea internacional. Su trabajo ha sido exhibido colectiva e individualmente en prestigiosos eventos y escenarios alrededor del mundo y sus obras hacen parte de numerosas colecciones públicas y privadas, entre las que cabe destacar el Museo del Banco de la República de Colombia, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Tate Modern de Londres o el Georges Pompidou de París. Adicionalmente, ha recibido importantes distinciones en y fuera de Colombia, incluido el prestigioso premio Hasselblad de fotografía del 2018.

Muñoz inicia su carrera en los años 70 en la ciudad de Cali como parte de un grupo de intelectuales que se reunía en una casa interdisciplinaria sin precedentes llamada Ciudad Solar. De allí surgieron interesantes figuras como el fotógrafo Fernell Franco, el escritor Andrés Caicedo, o los cineastas Carlos Mayolo y Luis Ospina. Cada uno de ellos, desde su campo y partiendo de la realidad de su ciudad, generaron enérgicos lenguajes que marcaron la historia cultural del país. Muñoz ha apostado por mantener, propiciar y cultivar un espíritu colaborativo, creativo, crítico y provocador desde la ciudad de Cali, de donde nunca ha querido irse. Con este fin, en el 2006 fundó Lugar a Dudas, un centro cultural y residencia artística, que es a día de hoy un punto de referencia para artistas, investigadores y comisarios de toda la región, interesados en el diálogo entre arte y política.

El trabajo de Muñoz ha girado siempre en relación a la (in)estabilidad de las imágenes, su (im)permanencia o su (in)visibilidad. Muñoz apela con sus obras por una visualidad latente que reside entre lo que vemos y no vemos, así como lo que entendemos y no entendemos, con el ánimo de reflexionar sobre las estructuras sociales, políticas y culturales que construyen la historia en la que estamos circunscritos, nuestra percepción, nuestro entorno y nuestra memoria.

El proyecto realizado para **The Print Subscribers Club** que aquí se presenta reflexiona sobre la memoria y la historia de Colombia bajo las duplas de la

(in)visibilidad y la (in)comprensión. Si bien los libros que realiza Benveniste Contemporary desde 1999 para este proyecto están conformados por un grupo de tres obras gráficas independientes, aquí los photogravures que se han realizado con el colombiano han dado lugar a un fundamental libro de artista. Aquí, las tres piezas han sido estampadas sobre un papel translúcido que cuenta con impresiones por ambos costados, encoladas por su lateral izquierdo. La materialidad del papel y el ensamblaje como libro entre las piezas generan una suerte de palimpsesto donde cada imagen reclama y se constituye al mismo tiempo de las otras.

En cada una de las tres páginas y seis estampas se nos presenta un libro desenfocado y una mano en proceso de desplazar una página. La suma de las imágenes con la mano del espectador genera la sensación de entrar en un bucle en el que se intentara pasar una y otra vez la misma página. Como sucede en otras reconocidas obras de Muñoz, como pueden ser *Aliento* (1995) o *PaísTiempo* (2007 - 2011), el espectador toma un papel fundamental en la activación y lectura de la obra.

Entre las sombras y borraduras de cada impresión podemos identificar vagamente a dos personajes decisivos para la historia de Colombia, Jorge Eliécer Gaitán y Laureano Gómez, quienes fueron los principales actores de la confrontación política entre liberales y conservadores (respectivamente) que marcó hacia la década de 1940 lo que los historiadores han denominado como el inicio de la época de la Violencia - con mayúscula- en el país suramericano. Muñoz nos posiciona ante uno de los momentos históricos fundamentales para comprender la historia de su país, nos posiciona desde su campo visual generando un puente entre el espectador y él mismo a través de la mano. Nos enfrenta a un texto difuso e incierto, generando entre las páginas una vorágine vertiginosa de ecos visuales que se disputan entre la posibilidad y la imposibilidad de leer, re-leer, entender y finalmente pasar estas páginas de la historia de su país.



**Oscar Muñoz**  
1951, Popayán, Colombia  
Vive y trabaja en Cali, Colombia

Laura Ramírez Palacio  
Madrid, julio 2019



**Oscar Muñoz**  
s/t, 2019

Photogravure á 2 planchas estampado en ambas caras sobre  
papel Arte Bambú y Kozo, 25 gr. de 38 x 32 cm.

Edición de 70  
OM-0001-41A-PSC

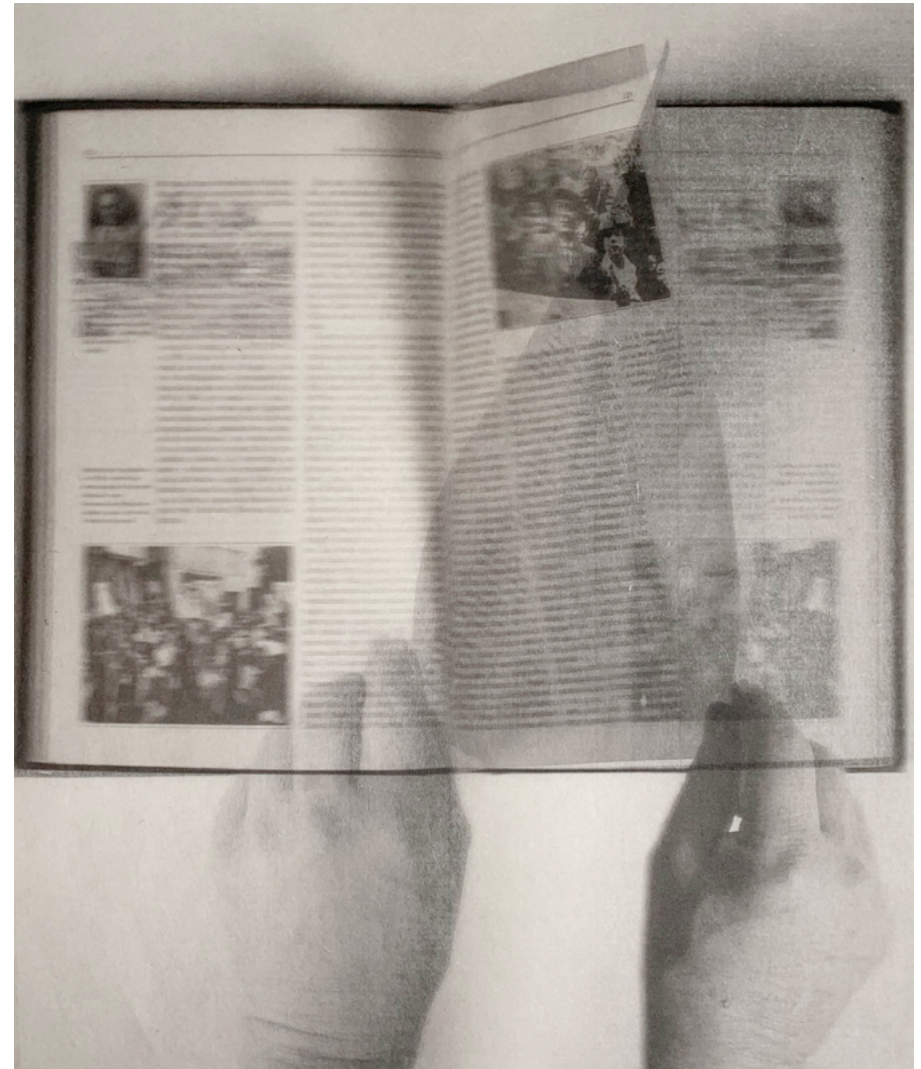


**Oscar Muñoz**  
s/t, 2019

Photogravure á 2 planchas estampado en ambas caras sobre  
papel Arte Bambú y Kozo, 25 gr. de 38 x 32 cm.

Edición de 70  
OM-0001-41B-PSC





**Oscar Muñoz**  
s/t, 2019

Photogravure á 2 planchas estampado en ambas caras sobre  
papel Arte Bambú y Kozo, 25 gr. de 38 x 32 cm.

Edición de 70  
OM-0001-41C-PSC

**THE**

**PRINT**

**SUBSCRIBERS**

**CLUB**

**BENVENISTE CONTEMPORARY**

Nicolás Morales, 37 28019 Madrid [Spain]

t [+34] 914 718 305 m [+34] 630 017 923

info@benveniste.com www.benveniste.com