

THE

Presentación de obra/

PRINT

Art work presentation

SUBSCRIBERS

Corner

CLUB

Alexandre Arrechea

Presentación de obra / Art work presentation

Alexandre Arrechea

Libro / Book 35, 2016

A



VL2

B



VL4

C



V23J

D



CH

Las reproducciones son sólo de referencia. Los colores pueden no corresponder con los de los originales | Please note that the reproductions are for reference purposes only. Colours may vary in comparison to the originals

Alexandre Arrechea nació en Trinidad, Cuba, en 1970 y se licenció en el Instituto Superior de Arte (ISA) de la Habana. Fue miembro fundador del colectivo de artistas cubano *Los Carpinteros* del cual formó parte desde sus inicios hasta que en el año 2003 dejó La Habana. Actualmente reside entre Miami y Nueva York.

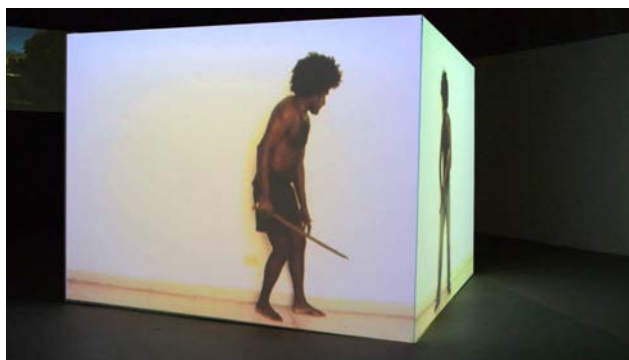
Al abandonar el colectivo, empezó a trabajar en solitario, firmando desde entonces sus obras individualmente. La obra de Arrechea está inspirada en la realidad social y política de su país y las estructuras políticas de la humanidad en general. En ella sigue estando muy presente la influencia de los filósofos y pensadores franceses Michael Foucault, Roland Barthes y Julia Kristeva que estudiara en su época de juventud.

La construcción de la sociedad se ilustra en su obra con la idea de la ciudad y la presencia de la arquitectura; con edificios que se balancean o se retuercen. Así mismo, como extensión a su análisis de la sociedad, le interesa la exploración de los ámbitos públicos y los espacios domésticos.

Corner, el título de la serie que Alexandre Arrechea ha creado para *The Print Subscribers Club*, ha surgido a partir de fotografías de esquinas tomadas en la Habana. La esquina como espacio ha sido un tema que Arrechea ha tratado en obras anteriores, como en la vídeo instalación *White Corner*, 2006, en la que explora la evolución de la esquina, de lugar de conflicto a lugar de reflexión.

A lo largo de los años, el artista fue recorriendo la Habana con su cámara -principalmente por los populares barrios de Vedado, Playa y la Habana histórica- recopilando y archivando material con el que construir una geografía de la ciudad, en la que el color y las agresiones o accidentes que registra cada esquina contribuyen a crear su mapa particular.

Aquellas obras que se iniciaron como fotografías impresas y más recientemente se han convertido en tapices de gran formato, han encontrado en el taller de Dan Benveniste la posibilidad de desarrollar un trabajo de investigación siendo la primera ocasión en la que Arrechea utiliza la técnica de *photogravure* en su obra.



Alexandre Arrechea | *White Corner*, 2006



Alexandre Arrechea, Madrid 2016

“Pienso que esta evolución en el material le ha dado justamente la calidez que estaba buscando. Convirtiendo el espacio de la esquina en elemento de la convivencia doméstica y esto cambia la simbología. Es lo que me gusta de estar constantemente buscando diferentes soluciones a un mismo problema”, nos cuenta el artista.

Igualmente, es la primera ocasión en la que la carpeta de **The Print Subscribers Club** contiene cuatro obras, en vez de las tres habituales. De esta manera El Club quiere celebrar con esta edición especial su portfolio número 35.

Corner está formada por cuatro obras cuyos títulos individuales son *VL2*, *VL4*, *V23J* y *CH*; haciendo referencia a la manera tan racional (utilizando letras y números) de distinguir el nombre de las calles de la Habana, en las que las fotografías fueron tomadas. La propuesta del artista sugiere que las cuatro obras se puedan enmarcar individualmente en una línea o en un conjunto, creando así un políptico con un tamaño total de 76 x 64 cm.

La obra de Arrechea se encuentra en importantes colecciones públicas y privadas como el MOMA de Nueva York, el LACMA en los Angeles, el Museo Reina Sofia de Madrid, la colección Thyssen-Bornemisza Contemporary en Viena o la colección Marguelles en Miami entre otras.



Alexandrre Arrechea con el editor, Dan Benveniste.

Cristina Giménez

Directora Artística

The Print Subscribers Club

THE
PRINT
SUBSCRIBERS
CLUB

Alexandre Arrechea

Corner (políptico)

Photogravure

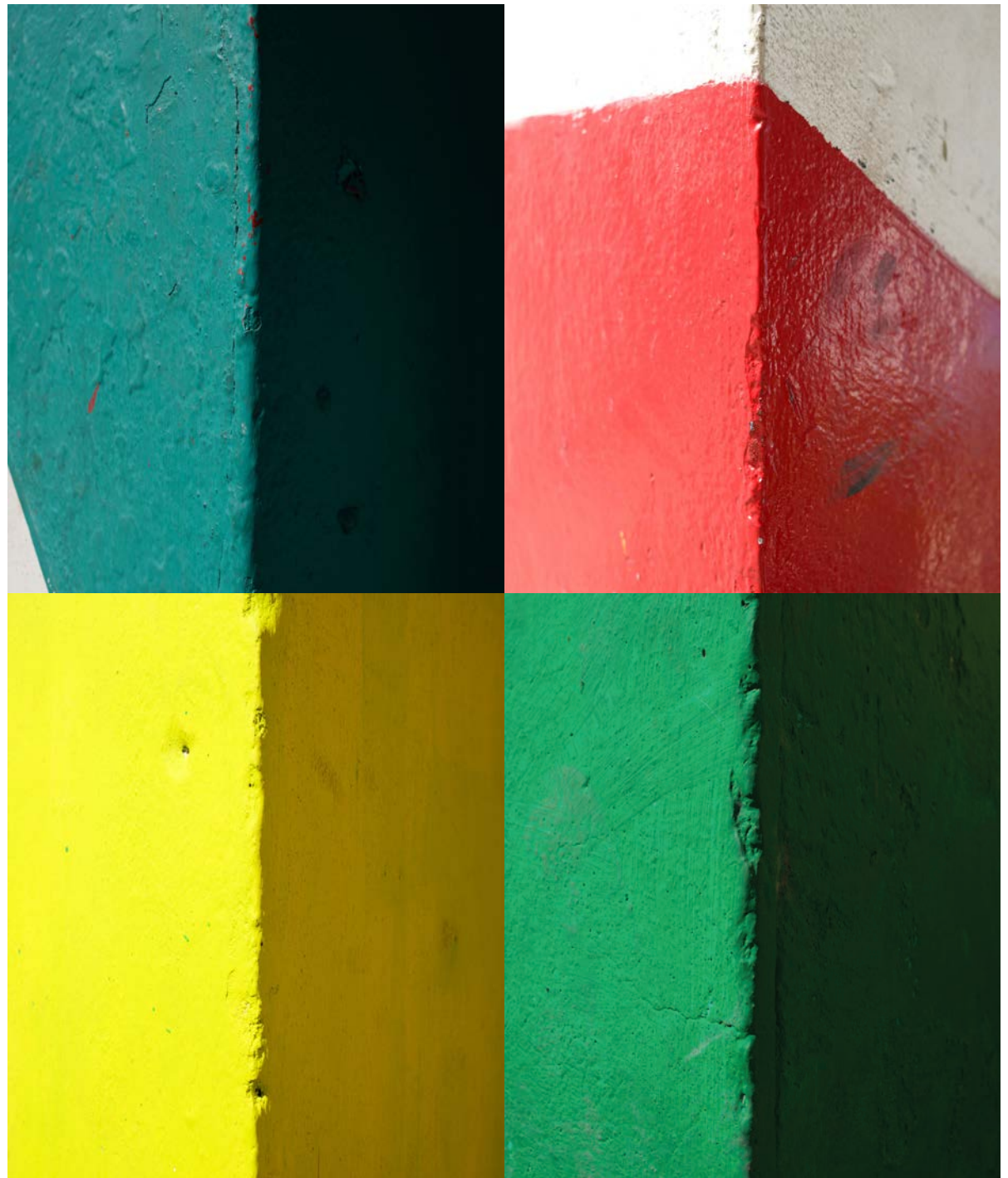
Dimensiones totales 76 x 64 cm.

4 planchas de 34 x 40 cm. c/u

Estampado sobre Hahnemühle 350 gr. de 32 x 38 cm.

Edición de 30

AA-0001-35-PSC



THE
PRINT
SUBSCRIBERS
CLUB

Alexandre Arrechea

VL2, 2016

Photogravure

4 planchas de 34 x 40 cm.

Estampado sobre Hahnemühle 350 gr. de 32 x 38 cm.

Edición de 30

AA-0001-35A-PSC



THE
PRINT
SUBSCRIBERS
CLUB

Alexandre Arrechea

VL4, 2016

Photogravure

4 planchas de 34 x 40 cm.

Estampado sobre Hahnemühle 350 gr. de 32 x 38 cm.

Edición de 30

AA-0001-35B-PSC



THE
PRINT
SUBSCRIBERS
CLUB

Alexandre Arrechea

V23J, 2016

Photogravure

4 planchas de 34 x 40 cm.

Estampado sobre Hahnemühle 350 gr. de 32 x 38 cm.

Edición de 30

AA-0001-35C-PSC



THE
PRINT
SUBSCRIBERS
CLUB

Alexandre Arrechea

CH, 2016

Photogravure

4 planchas de 34 x 40 cm.

Estampado sobre Hahnemühle 350 gr. de 32 x 38 cm.

Edición de 30

AA-0001-35D-PSC



THE

PRINT

SUBSCRIBERS

CLUB

BENVENISTE CONTEMPORARY Nicolás Morales, 37 28019 Madrid [Spain]

t [+34] 914 718 305 m [+34] 630 017 923 info@benveniste.com www.benveniste.com

Cristina Giménez Flat 503 Royle Building 31 Wenlock Road London N1 7SH [Reino Unido]

Reino Unido: [+44] 7920 389920 España: [+34] 629 933 348 cg@cristinagimenez.com

Cristina Cortés Calle Roncal, 7 28002 Madrid [Spain]

m [+34] 690 869 558 1cristinacortes@gmail.com