

THE

Presentación de obra/

PRINT

Art work presentation

SUBSCRIBERS

Blue House Painting

CLUB

Richard Woods

Presentación de obra / Art work presentation

Richard Woods

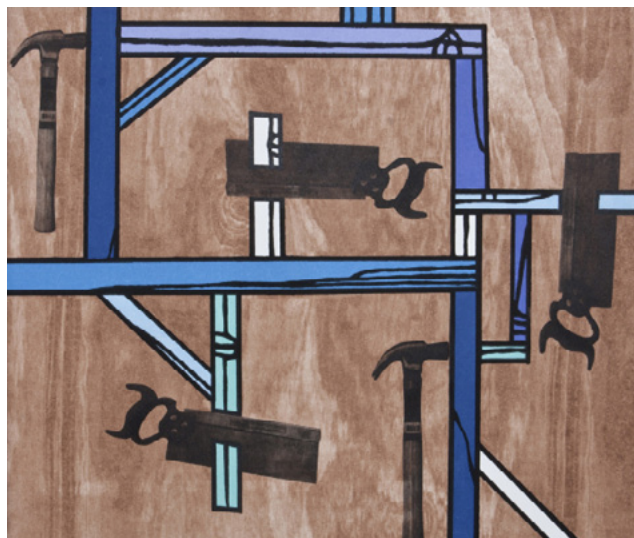
Libro / Book 32, 2015

A



Blue House Painting I

B



Blue House Painting II

C



Blue House Painting III

Las reproducciones son sólo de referencia. Los colores pueden no corresponder con los de los originales | Please note that the reproductions are for reference purposes only. Colours may vary in comparison to the originals

La obra de Richard Woods traspasa las fronteras entre arte, arquitectura y diseño de mobiliario, situándose en la intersección entre lo funcional y lo ornamental. Desde los años 90, Woods ha ido dejando su huella por todo tipo de superficies. En colaboración con diseñadores de mobiliario, arquitectos, fabricantes de textil, ceramistas o industrias de juguetes, su obra se extiende por distintos territorios.

Sus singulares transformaciones arquitectónicas, pinturas, esculturas y muebles, remiten directamente a la historia de las artes decorativas, las *arts and crafts* de las que William Morris fuera gran percusor en la Inglaterra del siglo XIX.

En la obra de Woods, el diseño funcional y el lenguaje gráfico participan de un juego ingenioso entre imagen y superficie.

Propugna el acto de “hacer” como una forma de pensar, para lo que utiliza herramientas sencillas, haciendo uso de sus habilidades en diversas materias como carpintería, dibujo, dibujo técnico o pintura, deleitándose en la producción de objetos, muebles, instalaciones o pabellones hechos a medida según los requisitos de cada proyecto y del coleccionista. Richard Wood genera piezas que combinan de modo tan virtuoso como fascinante complejas referencias estéticas, sociales y políticas.

El estampado es la técnica más presente en su obra, en concreto la xilografía (una técnica mediante la cual el artista llega a los patrones esenciales de la imagen original). En su búsqueda por una comunicación directa con el espectador, crea símbolos de los objetos reales que puedan ser inmediatamente reconocibles y, por tanto, fácilmente asimilados por el gran público. Con una paleta de color y un lenguaje próximo al del mundo del comic, realiza caricaturas de una realidad convertida en pinturas, muebles u objetos que vuelven a circular en el mundo real, integrándose en él.



© Manolo Yllera

Richard Woods
Chester, Reino Unido, 1966
Vive y trabaja en Londres

La propuesta de Richard Woods para The Print Subscribers Club incluye tres obras vinculadas entre sí, en las que muestra la relación de un mismo motivo en tres distintas aplicaciones.

Estos *prints* de madera estampada, cargados de simpatía y sentido del humor, se han convertido en la firma del artista. Woods empezó a realizar esta serie después de haber trabajado algunos años como instalador de suelos laminados, es a partir de ahí cuando surgió la idea de realizar los suyos propios. Estas tiras de piezas de madera estampadas reciben el nombre de *Logo* y de ellas ha realizado más de cien versiones hasta la fecha. Su repetición es una poderosa técnica de composición por el impacto del total que va más allá de la suma de sus partes, y en las que el *Logo* se convierte en un módulo articulable con infinidad de variables.

En el primer *print* Woods nos presenta el motivo como un estampado a modo de *'wallpaper'*.

Richard Woods

Blue House Painting I, 2015

Photo gravure

2 planchas de 32,6 x 38,5 cm.

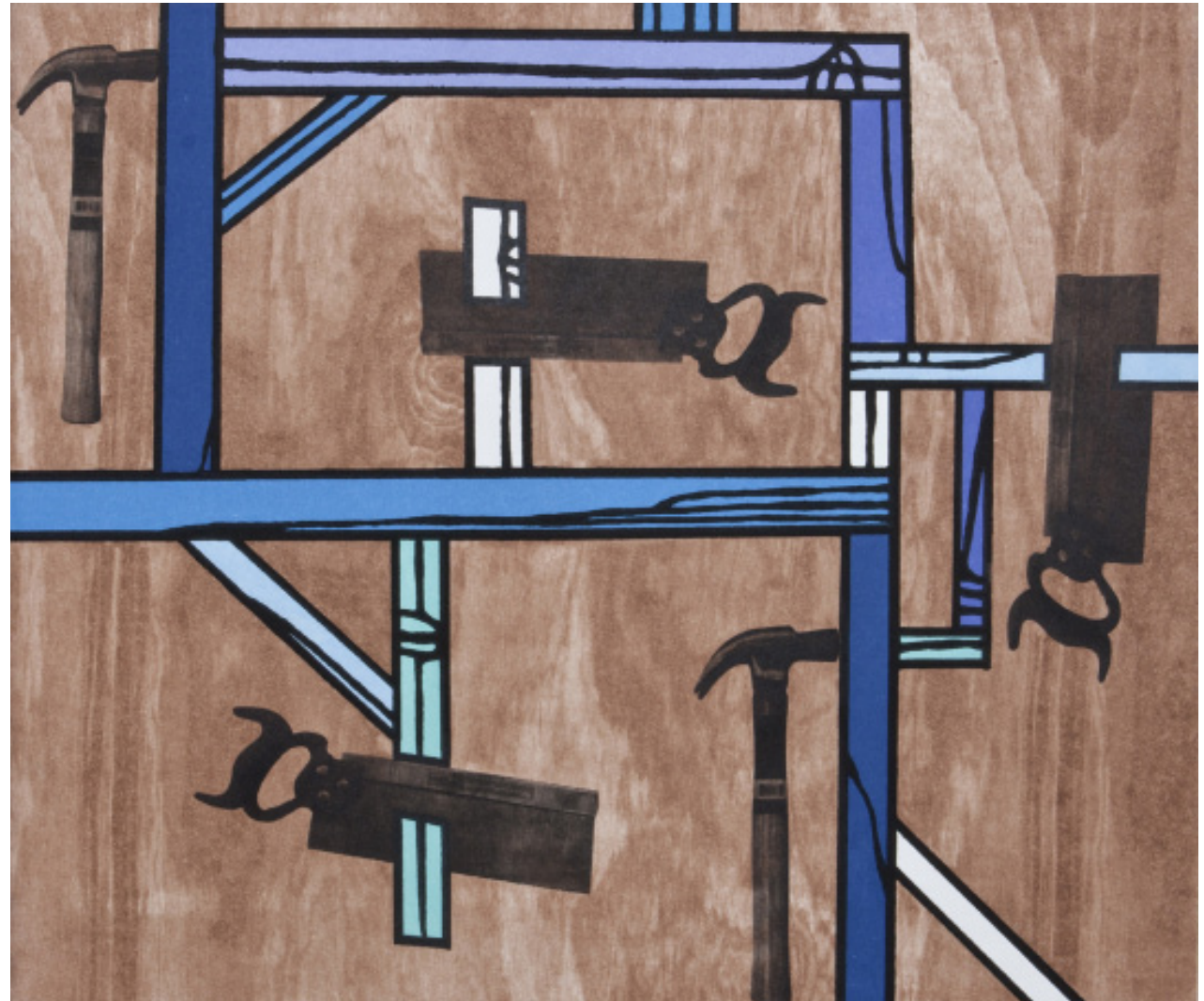
Estampado sobre Grabado Arte 250 gr. de 32 x 38 cm.

Edición de 25

RW-0001-32A-PSC



En la segunda obra, lo vincula con el mundo del *'do it yourself'* del que se nutre su obra y, por último, en el tercer *print* (a continuación) vemos el mismo motivo en su aplicación a un proyecto de escala constructiva, (en este caso un pabellón de tenis en respuesta a la invitación que Woods recibió de Michael Hue-Williams y que forma parte de la colección permanente de Albion Barn en la localidad británica de Little Milton).



Richard Woods
Blue House Painting II, 2015
Photo gravure
2 planchas de 32,6 x 38,5 cm.
Estampado sobre Grabado Arte 250 gr. de 32 x 38 cm.
Edición de 25
RW-0001-32B-PSC

La obra de Woods se ha expuesto en instituciones y galerías de arte como el Victoria & Albert Museum, el Ambica P3 o la Royal Academy of Arts en Londres; Deitch Projects en New York y Miami; The Lever House Art Collection de Nueva York; la Collection d'Agostino en Roma; LG ARTS CENTER en Seoul o The Wrong Shop en Berlín. Así mismo, sus intervenciones e instalaciones en edificios públicos y residencias privadas reciben a los visitantes con una simpática hospitalidad desde Amberes, Zurich, Estambul, Turín o Sarvisalo, entre otros.

Cristina Giménez

Directora Artística

The Print Subscribers Club

Londres, 16 de Febrero de 2015

Richard Woods

Blue House Painting III, 2015

Photo gravure

2 planchas de 32,6 x 38,5 cm.

Estampado sobre Grabado Arte 250 gr. de 32 x 38 cm.

Edición de 25

RW-0001-32C-PSC



THE

BENVENISTE CONTEMPORARY Nicolás Morales, 37 28019 Madrid [Spain]

PRINT

t [+34] 914 718 305 m [+34] 630 017 923 info@benveniste.com www.benveniste.com

SUBSCRIBERS

Cristina Giménez Flat 503 Royle Building 31 Wenlock Road London N1 7SH

CLUB

Reino Unido: [+44] 7920 389920 España: [+34] 629 933 348 cristina@theprintsubscribersclub.com