

**THE**  
**PRINT**  
**SUBSCRIBERS**  
**CLUB**

Presentación de obra/  
Art work presentation

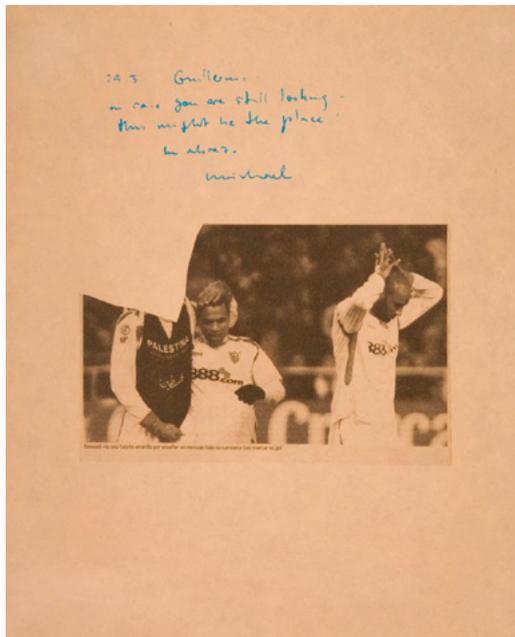
**Guillermo Paneque**

Presentación de obra/Art work presentation

**Guillermo Paneque**

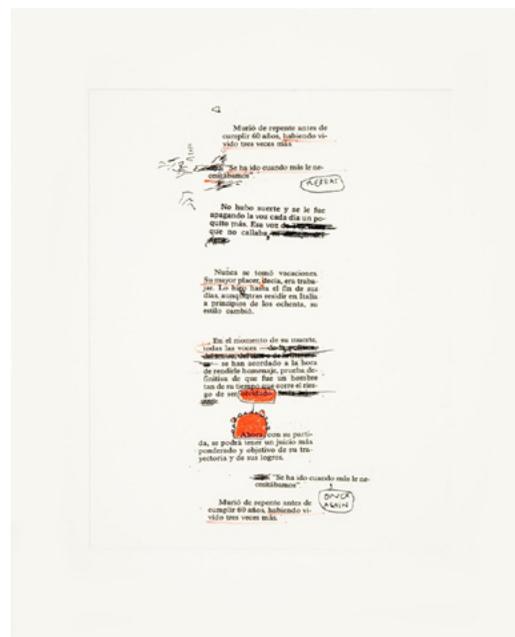
Libro/Book 20, 2009

A



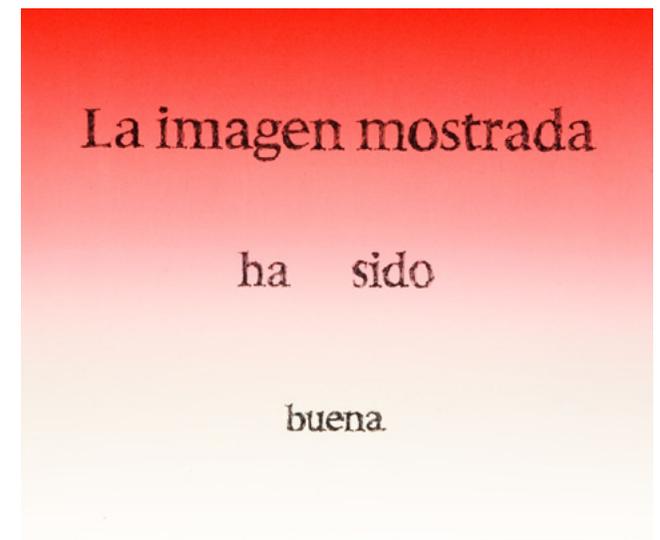
*Still Looking*

B



*A Place to Perform a Song*

C



*Just Seen*

**Guillermo Paneque** no trabaja exclusivamente en un particular medio artístico o formato. Su producción incluye instalaciones, videos, films, esculturas, collages y diferentes tipos de dibujos. El artista parece interesado en asumir diferentes roles según la naturaleza de los proyectos para crear múltiples conexiones y relaciones entre las obras, más que considerando a estas como meras entidades fijas y aisladas, y a pesar de que sus trabajos parecen ir cambiando, sin continuidad de estilo, hay profundas líneas que los relacionan entre si: la preocupación por abordar espacios de transición físicos y psicológicos, la tensión en la representación entre ficción y realidad, las historias verbales y la semiótica de los signos visuales y la atención al lugar que el espectador ocupa en dichos procesos de recepción, como agente y testigo de la condición enigmática del trabajo.

Paneque recurre frecuentemente en sus exposiciones a la “puesta en escena” de un determinado sistema de relaciones más que a la producción convencional de objetos artísticos. Así, para su exposición en el CAC de Málaga (2006), el artista inició el proyecto a partir de una serie de entrevistas que planteaban una reconstrucción temporal de un evento, en este caso la propia exposición, a través del punto de vista de diferentes sujetos. Una trama imaginada iba apareciendo en el transcurso de la exposición, en una cadena de relaciones dramatizadas que el espectador debía reconstruir a su propio arbitrio. Es en esta puesta en escena, en la activación del contexto donde se encuentra inmerso donde el trabajo de Paneque inevitablemente cobra su sentido.

Para esta edición de **The Print Subscribers Club**, Paneque desarrolla su interés por el aspecto espacio-temporal de su trabajo. Así como por los términos de la relación de recepción del mismo.

El punto de partida para estos trabajos son diversas anécdotas “mínimas” extraídas de diversos medios de comunicación: Un titular de prensa (“La imagen mostrada no ha sido buena”) se convierte en una ambigua advertencia que marca la posibilidad de una imagen en un espacio físico; una nota manuscrita dirigida al artista interroga al sentido de una imagen pública recortada de prensa. ¿A qué lugar se refiere el texto? ¿Al que ocupa el artista o al de una figura y una causa pública y relevante? Por último, diferentes historias recogidas de obituarios conforman la letra de una canción para ser recordada en el espacio que queda oculto detrás de la obra.

Desde una mirada donde se adivina una escala personal y poética, Paneque muestra que el arte ocupa una posición inmaterial, y que siendo tanto visibles como no, las obras cobran forma en nuestra mente, en el bagaje personal, social y histórico que todos llevamos dentro.

Su obra se encuentra en relevantes colecciones públicas y Museos como la Fundación Caja Madrid, Madrid; el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; el Musée Géo-Charles, Echirrolles, Francia; la Biblioteca Nacional, Madrid; el Patio Herrerriano, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid; el FRAC Rhône Alpes, Lyon, Francia; The Schyl Foundation, Malmö Konsthall, Suecia; la Fundación La Caixa, Barcelona; o el Museo de Bellas Artes, Álava, entre otros.



Guillermo Paneque

Sevilla, 1963

Vive y trabaja en Madrid

**Guillermo Paneque**

*Still Looking*, 2009

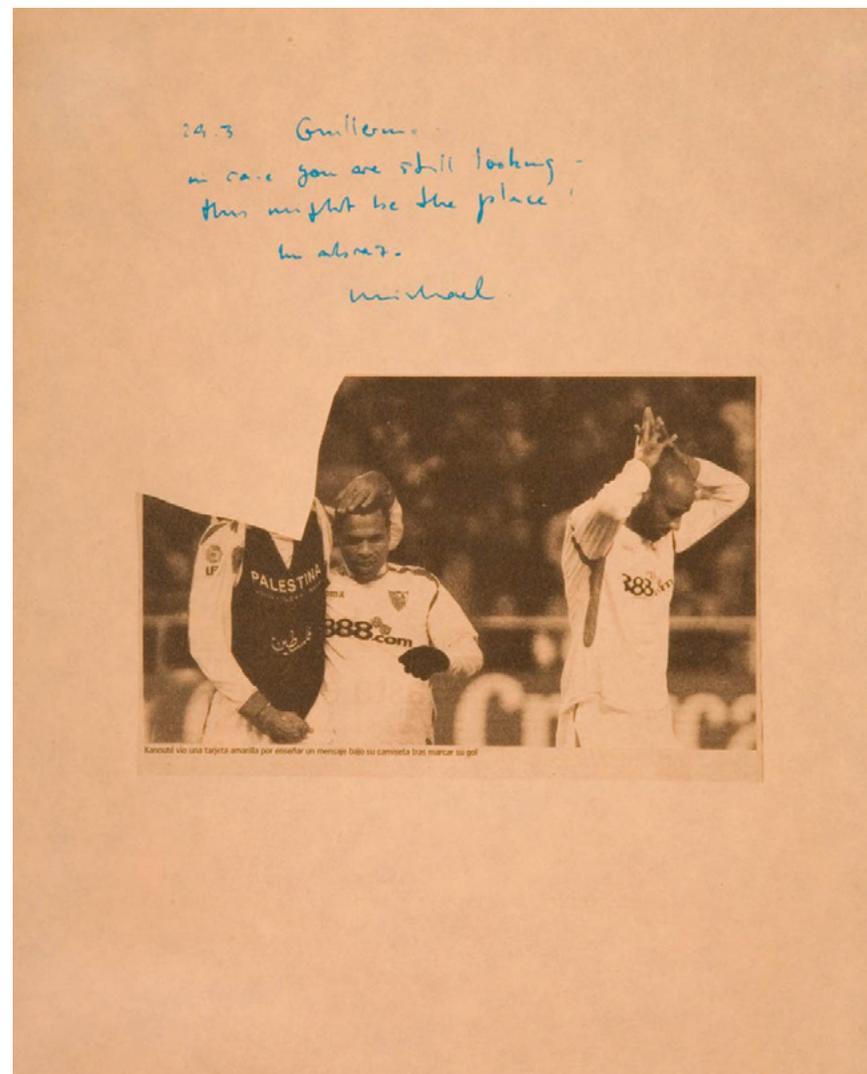
Photogravure

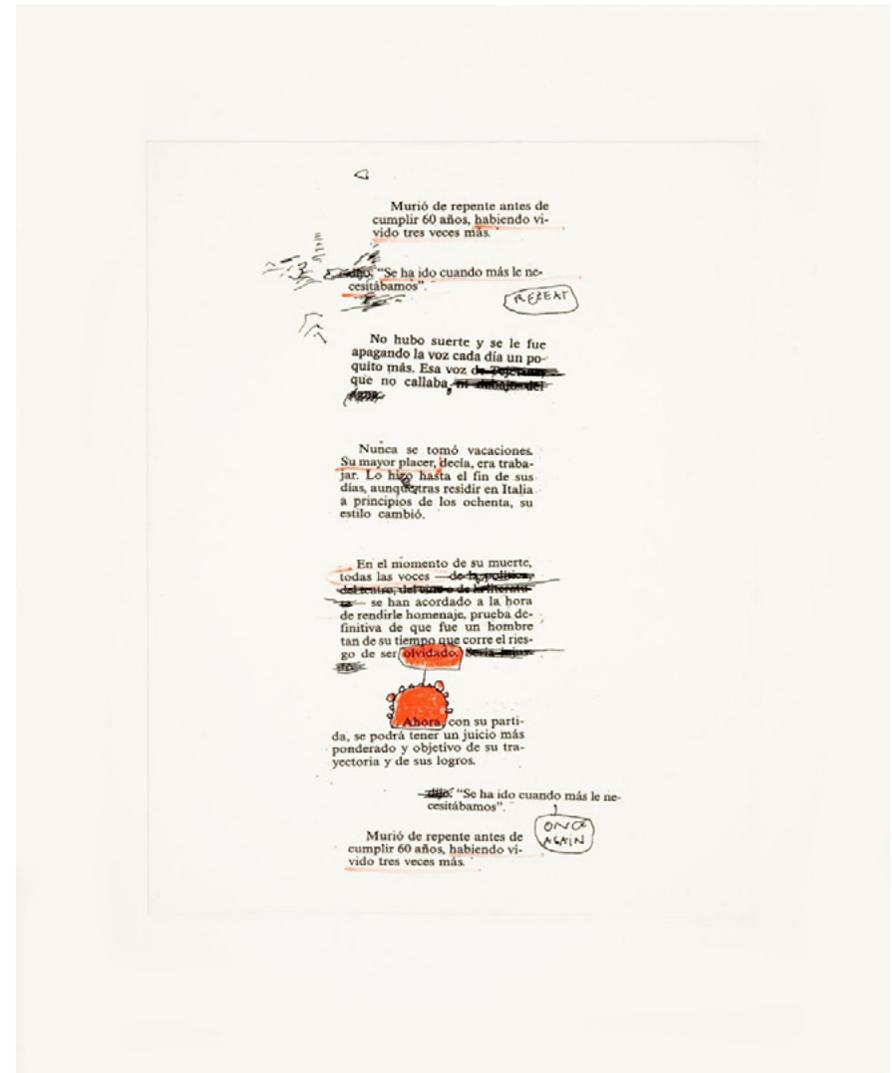
2 planchas de 32,5 x 38,5 cm.

Estampado sobre Okawara, 80 gr. de 32 x 38 cm.

Edición de 65

GP-0001-20A-PSC





Guillermo Paneque

*A Place to Perform a Song*, 2009

Photogravure

2 planchas de 28 x 22 cm.

Estampado sobre Hahnemühle Textured White, 350 gr. de 32 x 38 cm.

Edición de 65

GP-0001-20B-PSC

La imagen mostrada

ha sido

buena.

Guillermo Paneque

*Just Seen*, 2009

Photogravure con remaches metálicos

2 planchas de 28 x 22 cm.

Estampado sobre Somerset Satin, 410 gr. de 32 x 38 cm.

Edición de 65

GP-0001-20B-PSC

THE

PRINT

SUBSCRIBERS

CLUB

**MADRID** **BENVENISTE CONTEMPORARY** Nicolás Morales, 37 28019 Madrid [Spain]  
t [+34] 914 718 305 m [+34] 630 017 923 info@benveniste.com www.benveniste.com

**MADRID** **Cristina Cortés** Calle Roncal, 7 28002 Madrid [Spain]  
m [+34] 690 869 558 1cristinacortes@gmail.com

**LONDRES** **Cristina Giménez** Flat 503 Royle Building 31 Wenlock Road London N1 7SH [Reino Unido]  
Reino Unido: [+44] 7920 389920 España: [+34] 629 933 348 cg@cristinagimenez.com

**BUENOS AIRES** **Eugenio Ottolenghi \_ Martina Pittaluga** Paraná 1158 C1018ADD Ciudad Autónoma de Buenos Aires [Argentina]  
t [+54 11] 4811 1218 eugeotto@yahoo.com otto@ottogaleria.com