

THE

Presentación de obra/

PRINT

Art work presentation

SUBSCRIBERS

The End

CLUB

Miki Leal

Presentación de obra/Art work presentation

Miki Leal

Libro/Book 19, 2008

A



The End I

B



The End II

C



The End III

Las reproducciones son sólo de referencia. Los colores pueden no corresponder con los de los originales | Please note that the reproductions are for reference purposes only. Colours may vary in comparison to the originals

Miki Leal pertenece a la generación de artistas jóvenes que, recientemente, han sabido dinamizar extraordinariamente la escena plástica española. Su producción gráfica discurre conjunta a la pictórica, sirviéndose con frescura de los recursos que ofrece el grabado. Leal colabora con **BENVENISTE CONTEMPORARY** desde el año 2007.

En su producción encontramos alusiones permanentes al cine, el jazz, la fotografía o la literatura, que se convierten en puntos de partida sobre los que elabora referencias visuales con las que construye un recorrido autobiográfico a partir de un imaginario común o, en palabras del propio artista: *“Como toda mi obra, ésta también sigue la línea de lo personal, en el sentido en que no busco (o no me atrae) la visión tópica americana, ni la catalogación; ni la narración de experiencias; ni siquiera la plasmación conceptual del arte. Mis proyectos nacen desde una visión que es sólo mía: mis temas de jazz oídos desde la adolescencia; mis lecturas sueltas, totalmente aleatorias de la literatura americana, mis películas...”*

En *The End*, esas claves se vuelven más ambiguas, centrándose en las cortinillas de cierre de películas que convierten el final de la historia en el punto de partida de una ficción que, necesariamente, debe contar con la complicidad del espectador para recrearse en base a lo que éste cree reconocer.

Sumadas a esta suite encontramos, en el proyecto de *The End*, otras imágenes que se fusionan con el mito del héroe posmoderno a través de obras como *La Caza*, (*El Guardián entre el Centeno*) y *El Castillo*, (*El Guardián entre el Centeno*), piezas en las que cobra especial sentido la idea de fin y la postura del personaje de Salinger [...] un hombre que siempre está al fin de todo, súper consciente de lo que pasa en el mundo, tal vez demasiado”. Toda evocación parece acabar en el castillo de naipes que se erige esperando nuestra llegada para después desvanecerse.

La obra de Miki Leal se encuentra en instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; MUSAC de León; CAAC de Sevilla; Colección Arte Contemporáneo o Patio Herreriano, Valladolid, entre otros.



Miki Leal

Sevilla, 1974

Vive y trabaja en Madrid



Miki Leal

The End I, 2009

Aguafuerte, aguatinta y mordida directa

2 planchas de 32,5 x 38,5 cm.

Estampado sobre Zerkall-Bütten, 300 gr. de 32 x 38 cm.

Edición de 65

ML-0026-19A-PSC



Miki Leal

The End II, 2009

Aguafuerte, aguatinta, mordida directa y mordida plana

2 planchas de 32,5 x 38,5 cm.

Estampado sobre Zerkall-Bütten, 300 gr. de 32 x 38 cm.

Edición de 65

ML-0026-19B-PSC



Miki Leal

The End III, 2009

Aguafuerte, aguatinta y mordida directa

2 planchas de 32,5 x 38,5 cm.

Estampado sobre Zerkall-Bütten, 300 gr. de 32 x 38 cm.

Edición de 65

ML-0026-19C-PSC

THE

PRINT

SUBSCRIBERS

CLUB

MADRID **BENVENISTE CONTEMPORARY** Nicolás Morales, 37 28019 Madrid [Spain]
t [+34] 914 718 305 m [+34] 630 017 923 info@benveniste.com www.benveniste.com

MADRID **Cristina Cortés** Calle Roncal, 7 28002 Madrid [Spain]
m [+34] 690 869 558 1cristinacortes@gmail.com

LONDRES **Cristina Giménez** Flat 503 Royle Building 31 Wenlock Road London N1 7SH [Reino Unido]
Reino Unido: [+44] 7920 389920 España: [+34] 629 933 348 cg@cristinagimenez.com

BUENOS AIRES **Eugenio Ottolenghi _ Martina Pittaluga** Paraná 1158 C1018ADD Ciudad Autónoma de Buenos Aires [Argentina]
t [+54 11] 4811 1218 eugeotto@yahoo.com otto@ottogaleria.com