

**THE**

Presentación de obra/

**PRINT**

Art work presentation

**SUBSCRIBERS**

*Bus Load*

**CLUB**

**Rita McBride**

Presentación de obra/Art work presentation

**Rita McBride**

Libro/Book 18, 2008

A



*Bus Load (Star)*

B



*Bus Load (Neo Gesture)*

C



*Bus Load (Miro)*

Las reproducciones son sólo de referencia. Los colores pueden no corresponder con los de los originales | Please note that the reproductions are for reference purposes only. Colours may vary in comparison to the originals



Rita McBride

1960, Des Moines, Iowa, Estados Unidos

Vive y trabaja entre Düsseldorf, DE y Nueva York, US

La obra de Rita McBride establece un diálogo entre lo externo y lo interno; lo funcional y el objeto. Su producción desde finales de los años 80 está marcada por una sensibilidad hacia los patrones que se repiten en la estructura de la ciudad. Así, en su obra encontramos réplicas descontextualizadas de objetos cotidianos que, tomados de la estructura arquitectónica o de los elementos que construyen la ciudad, nos ofrecen una nueva dimensión de la misma.

Para la obra creado para **The Print Subscribers Club**, la artista ha creado tres imágenes que reparan en el diseño colorista de los medios de transporte. Albergados en el conjunto de su trayectoria artística, estas tres obras ponen de manifiesto el enfoque sobre lo arquitectónico y la forma, así como el estudio de los objetos que empujan nuestras vidas y conforman nuestra relación con el mundo.

McBride establece un acercamiento irónico sobre el Modernismo y sobre sus directrices principales (tanto en cuanto a la articulación con el mundo, como en cuanto a la tradición artística de las vanguardias). La artista desarrolla proyectos que se relacionan con nuestros cuerpos, pero también con nuestras expectativas sobre empleo de las imágenes que producimos.

La manera de trabajar de McBride, -capturando el detalle y extrapolándolo de su conjunto-, nos permite recavar información que, de otro modo, parece disiparse en el movimiento de la ciudad. Movimiento al que, por otra parte, hace alusión la selección de imágenes que ha elegido.



Vista de la exposición *Civic Citations*

Benveniste Contemporary, 2011

Rita McBride nació en Des Moines en 1960. Actualmente vive y trabaja entre Düsseldorf y Nueva York. Su obra está presente en colecciones internacionales como el MOCA de Los Ángeles y ha sido objeto de artículos en prestigiosas publicaciones de arte como ArtForum o Flash Art y periódicos internacionales como The New York Times. Entre sus últimas exposiciones figura *The World as a Stage*, exposición colectiva realizada en la Tate Modern de Londres que pudo verse hasta el pasado mes de enero.



Rita McBride

*Bus Load (Star)*, 2008

Photo gravure

3 planchas de 34 x 40 cm.

Estampado sobre Somerset Satin, 300 gr. de 32 x 38 cm.

Edición de 55

RM-0001-18A-PSC





Rita McBride

*Bus Load (Neo Gesture)*, 2008

Photo gravure

3 planchas de 34 x 40 cm.

Estampado sobre Somerset Satin, 300 gr. de 32 x 38 cm.

Edición de 55

RM-0001-18B-PSC

Rita McBride  
*Bus Load* (Miro), 2008  
Photo gravure  
3 planchas de 40 x 34 cm.  
Estampado sobre Somerset Satin, 300 gr. de 38 x 32 cm.  
Edición de 55  
RM-0001-18B-PSC



THE

PRINT

SUBSCRIBERS

CLUB

**MADRID** **BENVENISTE CONTEMPORARY** Nicolás Morales, 37 28019 Madrid [Spain]  
t [+34] 914 718 305 m [+34] 630 017 923 info@benveniste.com www.benveniste.com

**MADRID** **Cristina Cortés** Calle Roncal, 7 28002 Madrid [Spain]  
m [+34] 690 869 558 1cristinacortes@gmail.com

**LONDRES** **Cristina Giménez** Flat 503 Royle Building 31 Wenlock Road London N1 7SH [Reino Unido]  
Reino Unido: [+44] 7920 389920 España: [+34] 629 933 348 cg@cristinagimenez.com

**BUENOS AIRES** **Eugenio Ottolenghi \_ Martina Pittaluga** Paraná 1158 C1018ADD Ciudad Autónoma de Buenos Aires [Argentina]  
t [+54 11] 4811 1218 eugeotto@yahoo.com otto@ottogaleria.com