

THE
PRINT
SUBSCRIBERS
CLUB

Presentación de obra/
Art work presentation

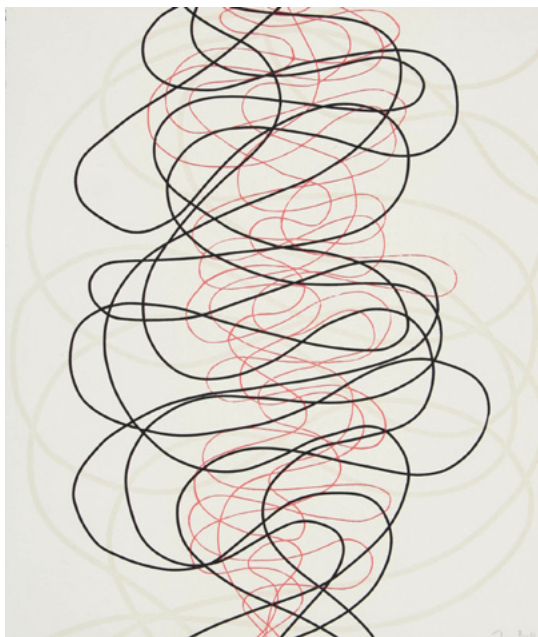
Tom Bell

Presentación de obra/Art work presentation

Tom Bell

Libro/Book 08, 2003

A



s/t

B



s/t

C



s/t

Las reproducciones son sólo de referencia. Los colores pueden no corresponder con los de los originales | Please note that the reproductions are for reference purposes only. Colours may vary in comparison to the originals

“Con su mistificación de la forma pura, Bell es heredero del minimalismo, pero sólo superficialmente. Las formas de su escultura se alejan del reducido vocabulario minimalista, sus delicadas curvas entran en conflicto con las estructuras angulares del arte minimalista.”

Christoph Heinrich

Chief Curator of Contemporary Art

Hamburger Kunsthalle

Tom Bell siempre se ha sentido atraído por las formas abstractas como símbolos de emoción fundamental. Sus primeras piezas, hechas en España en los 90 donde vivió ocho años, eran composiciones montadas en la pared de metales afilados y peligrosos pero, a la vez, preciosos. Desde entonces ha creado una obra cuya atracción reposa parcialmente en la interrelación de la luz sobre los materiales empleados. Su realización sirve para implementar una fluidez donde las formas parecen cambiar a medida que la luz del día evoluciona. Esto refleja la intención del artista de considerar las ilusiones de la vida (cosas que raramente son lo que parecen ser) y se sostiene por su útil falta de títulos. La respuesta no debería estar acotada por definiciones que perderían su valor en este contexto.

La misteriosa atracción de esta obra desconcertante deriva no sólo de la templanza y simplicidad, sino también del exitoso matrimonio entre forma

y sensualidad, cuyo mayor logro es atraer y repeler al mismo tiempo. Esta amalgama de emociones contradictorias sitúa la obra en un territorio aparte e indica que el artista ha logrado crear un nicho que es enteramente propio, donde el trabajo es poderoso y resonante, sin conformarse nunca con la fría pasividad de las formas puras minimalistas.

Podríamos decir, entonces, que Tom Bell ha llevado este movimiento hacia delante en sus propios términos.

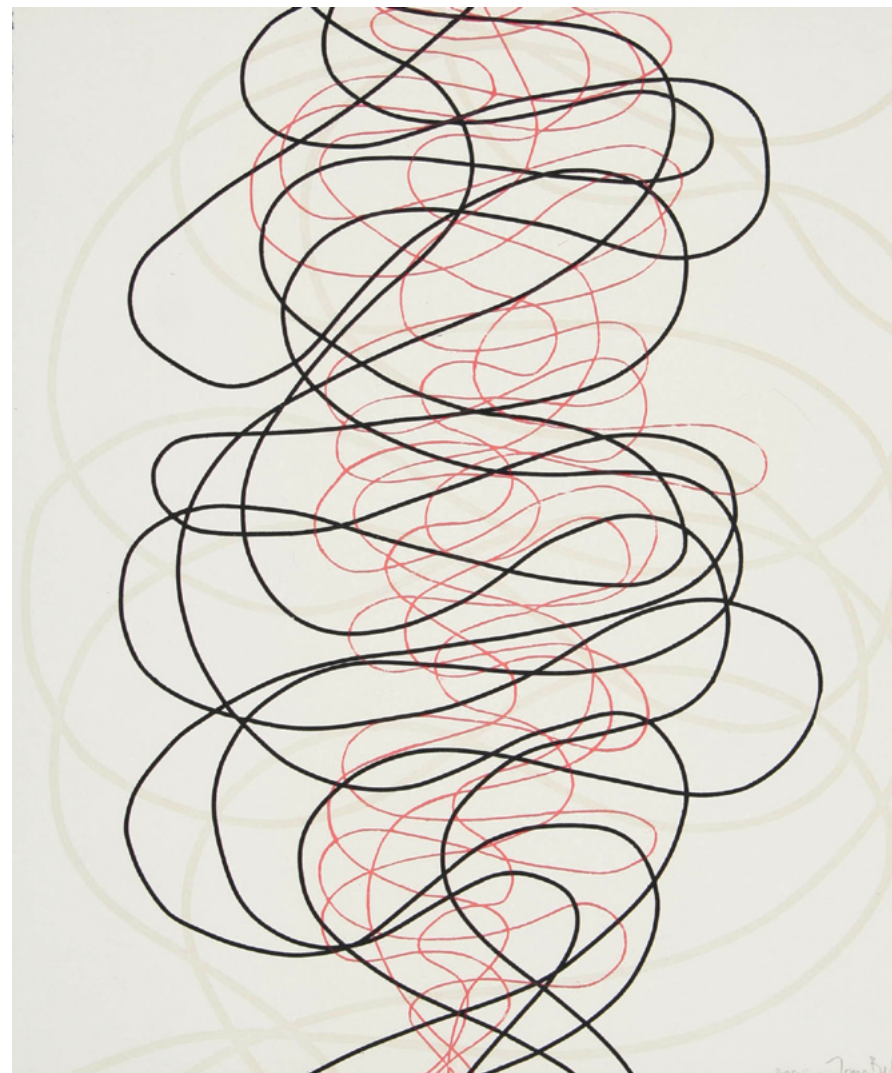
Tom Bell ha expuesto en el Reino Unido, España, Alemania, Australia y los Estados Unidos. Su obra se incluye en la colección pública del Reina Sofía, Madrid; the National Gallery, South Australia; Hamburger Kunsthalle, Alemania; JP Morgan Chase, Nueva York y el Agnes Gund Collection, Nueva York. También se encuentra en colecciones privadas en Londres, Milán, Madrid, París, Estocolmo, Sydney, Hamburgo, Liechtenstein, Nueva York, Los Angeles y Beijing.



Tom Bell

Melbourne, 1956

Vive y trabaja en Londres

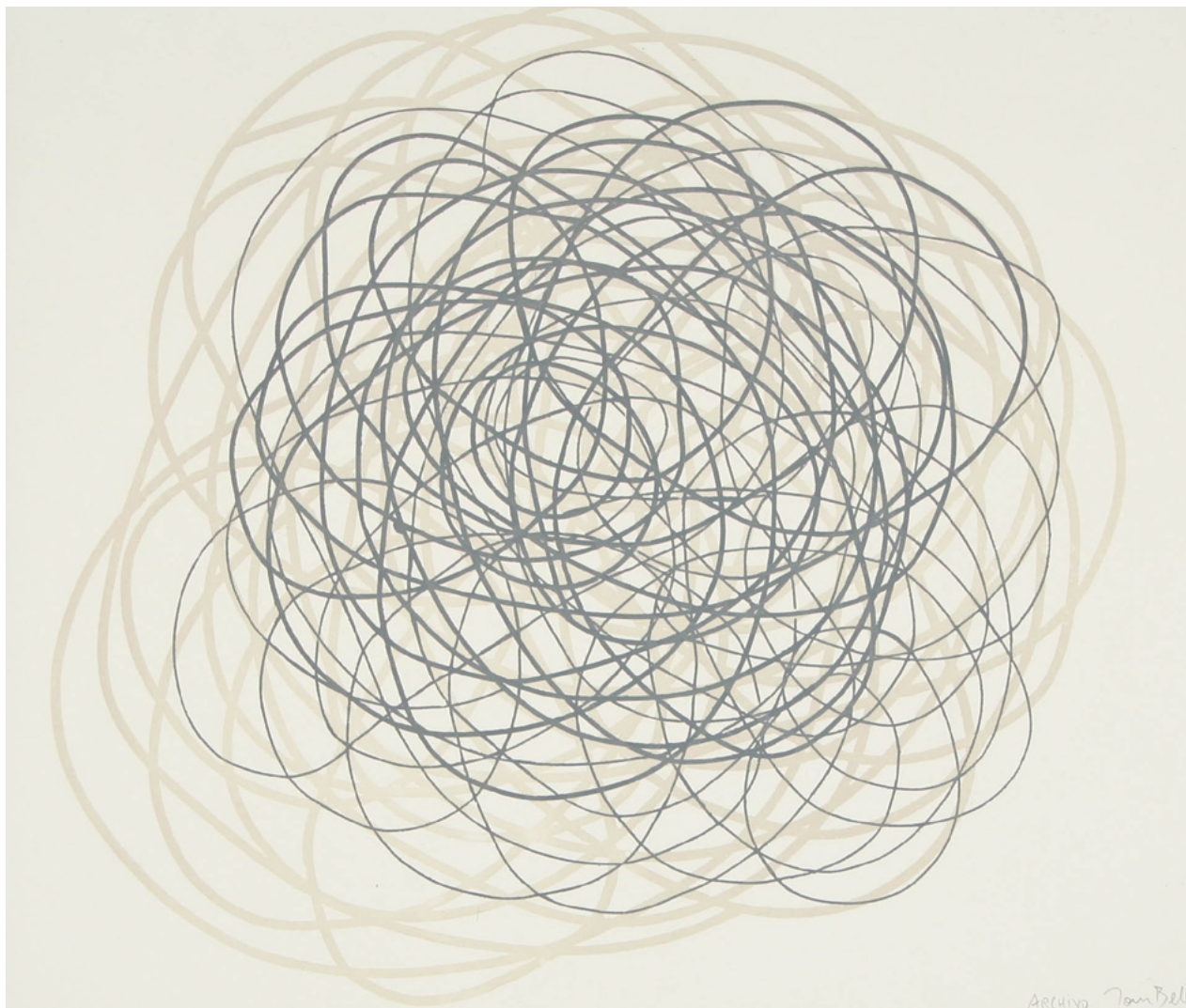


Tom Bell
s/t, 2003
Aguatinta

3 planchas de 40 x 34 cm.
Estampado sobre Somerset, 250 gr. de 38 x 32 cm.
Edición de 50
TB-0010-08A-PSC

Tom Bell
s/t, 2003
Aguatinta
3 planchas de 40 x 34 cm.
Estampado sobre Somerset, 250 gr. de 38 x 32 cm.
Edición de 50
TB-0010-08B-PSC





Tom Bell
s/t, 2003
Aguatinta
2 planchas de 34 x 40 cm.
Estampado sobre Somerset, 250 gr. de 32 x 38 cm.
Edición de 50
TB-0010-08C-PSC

THE

PRINT

SUBSCRIBERS

CLUB

MADRID **BENVENISTE CONTEMPORARY** Nicolás Morales, 37 28019 Madrid [Spain]
t [+34] 914 718 305 m [+34] 630 017 923 info@benveniste.com www.benveniste.com

MADRID **Cristina Cortés** Calle Roncal, 7 28002 Madrid [Spain]
m [+34] 690 869 558 1cristinacortes@gmail.com

LONDRES **Cristina Giménez** Flat 503 Royle Building 31 Wenlock Road London N1 7SH [Reino Unido]
Reino Unido: [+44] 7920 389920 España: [+34] 629 933 348 cg@cristinagimenez.com

BUENOS AIRES **Eugenio Ottolenghi _ Martina Pittaluga** Paraná 1158 C1018ADD Ciudad Autónoma de Buenos Aires [Argentina]
t [+54 11] 4811 1218 eugeotto@yahoo.com otto@ottogaleria.com