

**THE**

Presentación de obra/

**PRINT**

Art work presentation

**SUBSCRIBERS**

*Interferences*

**CLUB**

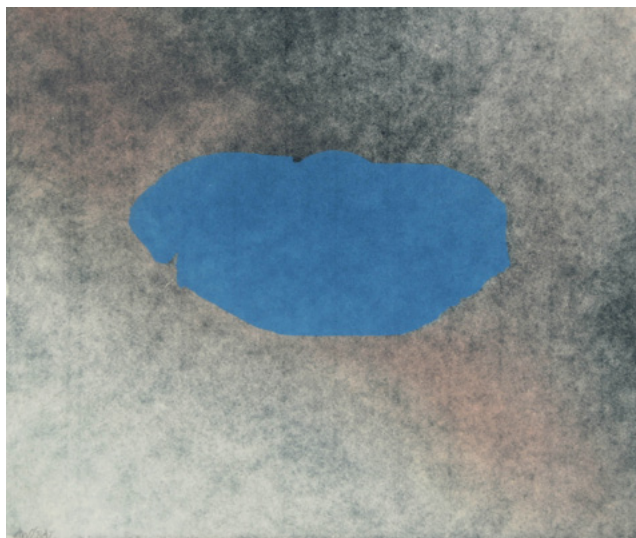
**Alison Wilding**

Presentación de obra/Art work presentation

**Alison Wilding**

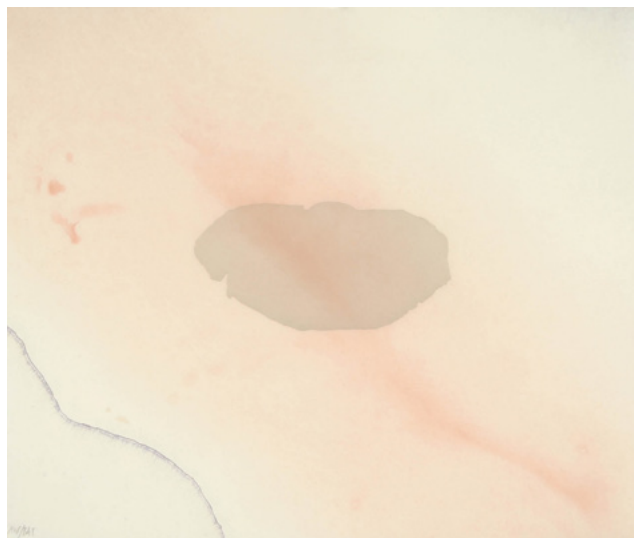
Libro/Book 03, 2000

A



*Interferences I*

B



*Interferences II*

C



*Interferences III*

Las reproducciones son sólo de referencia. Los colores pueden no corresponder con los de los originales | Please note that the reproductions are for reference purposes only. Colours may vary in comparison to the originals

Las más recientes esculturas de Alison Wilding podrían tildarse de afloramientos de notable complejidad visual y de proporción; distorsiones visuales fundadas en lo óptico que llaman al espectador hasta atraerlo a su presencia descarnada y enigmática; mesetas momentáneas, erigidas por la evolución de su cautivante lenguaje formal; sólidas, levemente lejanas, equilibrio entre la sensación y el monumento, bajo una luz esencialmente humana por su fragilidad e inteligencia.

Subyace en todas las obras una sensación de misterio y conocimiento sensualmente entretejida, que las provee de una inesperada familiaridad; una metafísica de la forma y la substancia, cuya subjetividad emocional enciende a las piezas y las moviliza. Una metafísica, en sí misma transparente, que no otorga ningún otro color o, literalmente, claridad a la identidad de la obra, pero que la dota de una vibración de saber que alerta a nuestra capacidad cognoscitiva y anuncia su nombre en aquella parte de nuestra experiencia donde las cosas existen silenciosamente, con pasión.

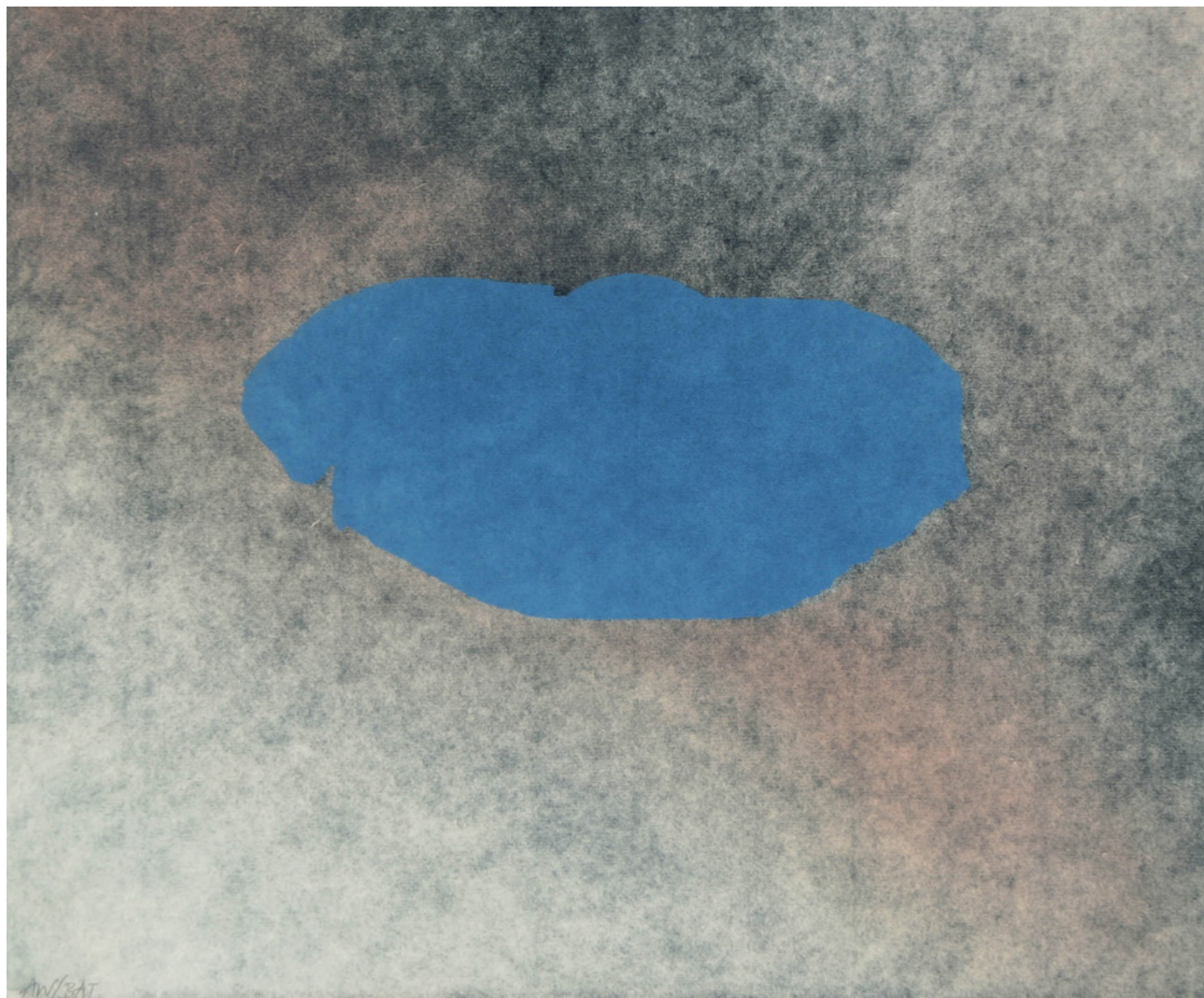
Texto del catálogo "Echo" escrito por Brian Catling.



Alison Wilding

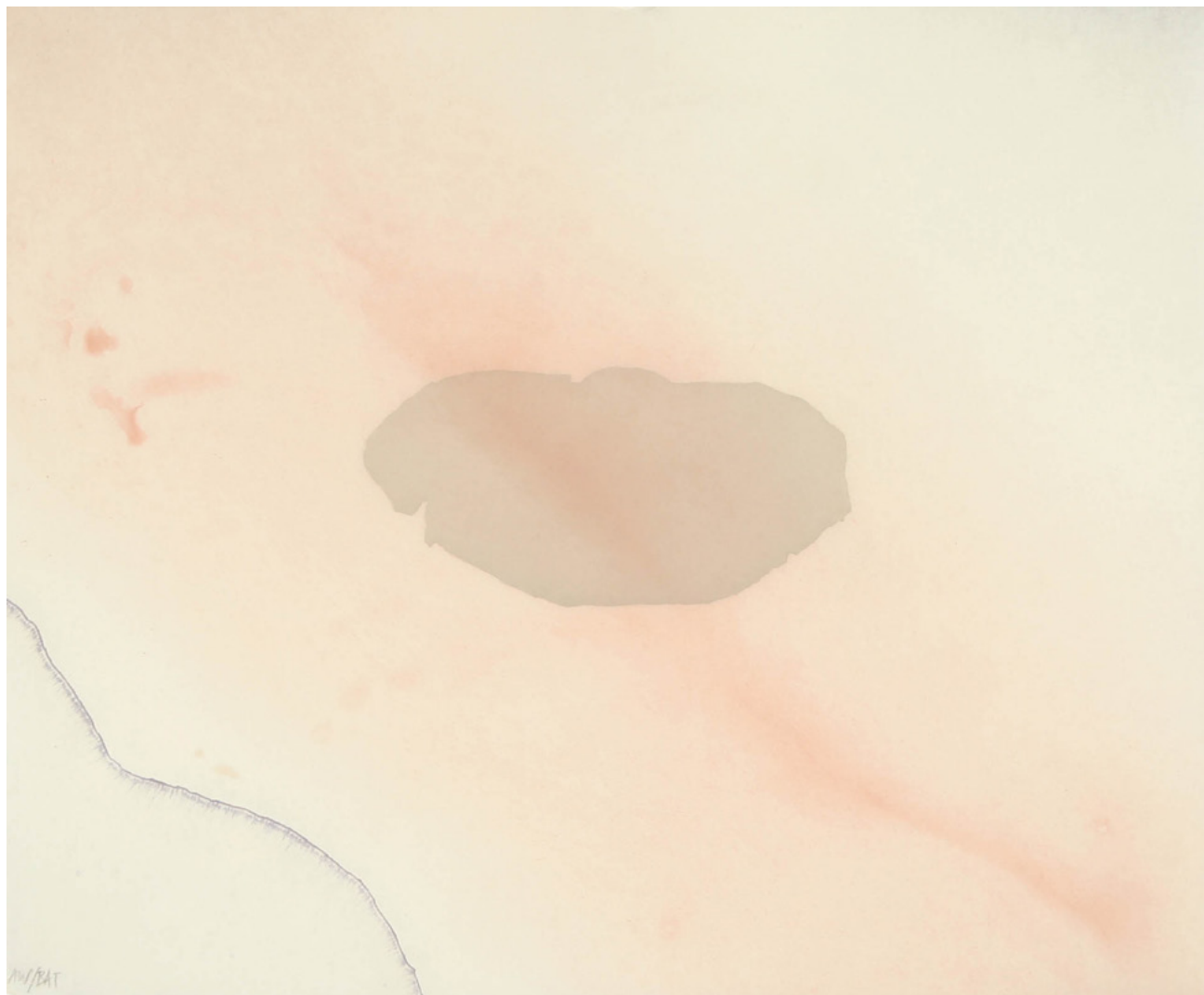
Blackburn, Reino Unido, 1948

Vive y trabaja en London



**Alison Wilding**  
*Interferences I*, 2000  
Aguatinta y mordida directa  
3 planchas de 40 x 34 cm.  
Estampado sobre Kozo natural, 46 gr. de 38 x 32 cm.  
Edición de 50  
AW-0002-03A-PSC

**Alison Wilding**  
*Interferences II*, 2000  
Aguatinta y mordida directa  
3 planchas de 40 x 34 cm.  
Estampado sobre Kozo natural, 46 gr. de 38 x 32 cm.  
Edición de 50  
AW-0002-03B-PSC





**Alison Wilding**  
*Interferences III, 2000*  
Aguatinta y mordida directa  
3 planchas de 40 x 34 cm.  
Estampado sobre Kozo natural, 46 gr. de 38 x 32 cm.  
Edición de 50  
AW-0002-03C-PSC

THE

PRINT

SUBSCRIBERS

CLUB

**MADRID** **BENVENISTE CONTEMPORARY** Nicolás Morales, 37 28019 Madrid [Spain]  
t [+34] 914 718 305 m [+34] 630 017 923 info@benveniste.com www.benveniste.com

**MADRID** **Cristina Cortés** Calle Roncal, 7 28002 Madrid [Spain]  
m [+34] 690 869 558 1cristinacortes@gmail.com

**LONDRES** **Cristina Giménez** Flat 503 Royle Building 31 Wenlock Road London N1 7SH [Reino Unido]  
Reino Unido: [+44] 7920 389920 España: [+34] 629 933 348 cg@cristinagimenez.com

**BUENOS AIRES** **Eugenio Ottolenghi \_ Martina Pittaluga** Paraná 1158 C1018ADD Ciudad Autónoma de Buenos Aires [Argentina]  
t [+54 11] 4811 1218 eugeotto@yahoo.com otto@ottogaleria.com