

Curriculum Vitae



Jerónimo Elespe

Madrid, España, 1975

Vive y trabaja en Madrid.

Jerónimo Elespe nació en Madrid, en 1975. Estudió en Estados Unidos, donde se licenció en la School of Visual Arts de Nueva York, completando sus estudios con un master en la Universidad de Yale. Durante más de doce años vivió en Nueva York desarrollando allí los inicios de su carrera artística. Su formación académica americana ha influido en la estructuración de su pensamiento, así como en sus referencias estéticas y literarias.

Las obras más características de Elespe son minúsculas pinturas del tamaño de un sello, oleos pintados sobre una plancha de aluminio. Trabajando en reducidos formatos el artista explora las propiedades físicas de las obras, a las que somete a un lento proceso acumulativo de adición y sustracción que dura meses o incluso años.

La trilogía titulada *Slow Rays*, nace como respuesta a la invitación de The Print Subscribers Club. Siguiendo un minucioso proceso en el que el artista ha estado trabajando con Dan Benveniste en su taller de Madrid, juntos han creado tres imágenes con un grado de condensación de información muy diferente entre sí. En la búsqueda de las propiedades únicas y específicas de las técnicas más tradicionales del grabado, han combinado el uso de aguafuerte, aguatinta y mordidas planas. El proceso ha requerido del uso de tres planchas de cobre por imagen y numerosas pruebas, experimentando sobre los límites físicos de la propia técnica en la búsqueda de

los paralelismos y divergencias que ofrece el grabado respecto a los modos que este artista utiliza habitualmente para crear información e imágenes con la pintura.

Sus obras tienen un punto de partida autobiográfico, en ellas aparecen escenas de su vida cotidiana, la vida doméstica en el estudio como lugar de trabajo y refugio, miembros de su familia o incluso él mismo en espacios arquitectónicos y referencias próximas. En la serie *Slow Rays* aparece el jardín como metáfora del proceso creativo, como espacio experimental en el que las ideas crecen con su grado de fracaso o de éxito; y en las tres obras que configuran la serie reconocemos la mirada a través de la ventana, aunque con cierta ambigüedad sin llegar a descifrar si se trata de escenas interiores o exteriores. Mediante estas representaciones, el artista investiga la naturaleza del tiempo y la memoria.

Elespe acostumbra a presentar sus obras en grupos, dípticos o trípticos de obras de distintos tamaños con los que construye una narrativa. La relación de los tres diferentes formatos en esta serie replica este efecto en el que el ritmo que crean los espacios vacíos entre las obras y sus márgenes, juegan un papel fundamental, recalcando la diferente "física" entre las tres imágenes.

La obra de Jerónimo Elespe se encuentra, entre otras, en las colecciones del Carnegie Museum of Art en Pittsburgh, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid y del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.

Cristina Giménez
Directora artística
The Print Subscribers Club

Exposiciones individuales (selección)

- 2015 11R, New York, US.
Pas Encore, Labor Gallery, Mexico City, MEX.
- 2014 *Lost Grey Machines*, Ivorypress, Madrid, ES.
ADAA Art Show (with Richard Diebenkorn),
Eleven Rivington, New York, US.
- 2013 Eleven Rivington, New York, US.
- 2012 Galeria Soledad Lorenzo, Madrid, ES.
Tácitos y Sordos, Centro de Arte
Contemporaneo (CAC), Malaga, ES.
- 2011 Eleven Rivington, New York, US.
- 2010 John Connelly Presents, New York, US.
- 2009 *Las Tres Vidas*, Galeria Soledad Lorenzo,
Madrid, ES.
- 2008 John Connelly Presents, New York, US.
- 2005 Galeria AdHoc, Vigo, ES.
- 2004 University of Massachusetts Art Gallery,
Amherst, MA, US.
- 2003 Von Lintel Gallery, New York, US.
- 2002 Von Lintel Gallery, New York, US.
- 1999 Von Lintel & Nusser, Munich, DE.
Massimo Audiello, New York, US.

Exposiciones colectivas (selección)

- 2015 La Piel Translucida, Coleccion Iberdrola,
Centrocentro, Madrid, ES.
- 2014 Soledad Lorenzo: Colección, Centro del Carmen,
Valencia, ES.
- 2013 Antes de Irse, Museo de Arte Contemporaneo,
A Coruña, ES.
Soledad Lorenzo: Colección, Museo de Arte
Contemporaneo, Santander, ES.
- 2012 The Big Picture, Sikkema Jenkins & Co.,
New York, US.
Behind the light, Galeria Pedro Cera, Lisbon, PT.
The Uncanny, Nusser & Baumgart, Munich, DE.
- 2011 ARCOmadrid, Galeria Soledad Lorenzo, Madrid, ES.
- 2010 Dave Miko in the Company of Friends, Mitchell
Algus Gallery, New York, ES.
- 2009 Antes de ayer y pasado mañana, Museo Macuf,
La Coruna, ES.
Continuous Perspectives #1, Nusser & Baumgart
at Leipziger Baumwollspinnerei, Leipzig, DE.
Figuratively Seeing, Massachusetts College of
Art and Design, Boston, US.
- 2008 Stories, Eleven Rivington, New York, US.
A New High in Getting Low, John Connelly
Presents, New York, US.
- 2007 A New High in Getting Low, ArtNews Projects,
Berlin, DE.
- 2006 Somanmbulist/fabulist, Frances Young T and
Teaching Museum and Art Gallery,
Skidmore College, Saratoga Springs, New York, US.
DIY-TLC, New York Institute of Technology, US.
- 2004 About Painting, Frances Young T and Teaching
Museum and Art Gallery , Skidmore College,
Saratoga Springs, US.
- 2001 MFA Thesis Exhibition, Yale University,
New Haven, US.
Diversity Plus, Visual Arts Museum,
School of Visual Arts, New York, US.
- 1999 Comings and Goings, Visual Arts Gallery,
School of Visual Arts, New York, US.

Bibliografía

- 2015 Rodriguez Lenin, Jesus, "entrevista," Robd Report, January
- 2014 Collera, Virginia, "La pintura es ideal para la memoria," Babelia-El Pais, December 27
- "Los diarios abstractos de Jerónimo Elespe," hoyesarte.com, December 22.
- Navarro, Mariano, "Esa pintura privada," El Cultural, December 12
- De Diego, Estrella, "Emociones antiguas," Babelia-ElPais, December 11
- Calvo serraller, Francisco, "Cicatriz," Babelia-El Pais, December 6
- Del Rio, Enrique, "Un artista casero," Squire, December
- Perez, Laura, "El mundo en miniature," Elle, ES., December
- Garcia, Hector, "Fin de Semana Perfecto," Fuera de Serie, November 30
- Torres, Paloma, "Mis cuadros son como cicatrices," ABC Cultural, November 29
- Duro, Alex, "Jerónimo Elespe. Lost Grey Machines," Metalocus Magazine, November 20
- "Jerónimo Elespe, Premio El Ojo Crítico de RNE de Artes Plásticas 2014," RTVE, November 6
- "Scene & Herd: Commercial Flair," Artforum, March 7
- Cembalest, Robin, "29 Artists With Their Work at New York Art Fairs," ARTnews, March 7
- Kinsella, Eileen, "Emerging Artists Play Major Role at ADAA 2014 Art Show," Artnet.com News, March 5
- Pajares, G, "Jerónimo Elespe, el deseado," La Razón, February 23
- 2013 "Jeronimo Elespe," Time Out New York, May 8
- Beleove, Julie L, "Jeronimo Elespe at Eleven Rivington," 1stdibs, May
- 2012 Smith, Roberta, "Art Review: Like Watching Paint Thrive," The New York Times, June
- Serraller, Francisco Calvo, "Babellia," El Pais, May
- Achiaga, Paula and Espejo, Bea, "Coleccionistas. Nueva generación," El Cultural, April 13
- "Things Have Changed a Little': NADA Makes Its New York Debut," Observer, April 5
- Rosenberg, Karen, "Art in Review," The New York Times, May 4
- Martin, Celsio, Expresso-Atual, Lisboa, February 18
- Lopez, Antonio Javier, Diario Sur, January 28 Armas, Rocio, Malaga Hoy, January 28
- Montilla, Cristobal G., El Mundo, January 28 Mellado, Sergio, El Pais, January 27
- Lopez, Antonio Javier, Diario Sur, January 16
- 2011 "Jeronimo Elespe," Time Out New York, December
- Marco, Maria, Dardo Magazine, December
- Schjeldahl, Peter, "Jeronimo Elespe," The New Yorker, December 5
- Landers, Sean, "Artist's Favorites," Spike Art Quarterly, October
- Vega, Garcia, El Pais - Negocios, August 28
- Lonzano, Antonio, TelvaJulio, J.R., Madriz
- 2009 Vega, Miguel Ángel García, Dossier Empresarial, August
- Calvo Serraller, Francisco, "El Pais," Babelia, July 18
- Garcia-Osuna, Carlos, La Vanguardia, July 12
- Rubio Nombrot, Javier, "ABC," Abcd, July 5
- 2008 Rosenberg, Karen, " Art in Review: A New High in Getting Low," The New York Times, March 7
- Schjeldahl, Peter, "Jeronimo Elespe," The New Yorker, October 6
- Glei, Jocelyn, "Critics' Pick: Jeronimo Elespe," New York Magazine, October 1
- Rosenberg, Karen, "Art in Review: Jeronimo Elespe," The New York Times, September 12
- 2004 Cahill, Timothy, "About Painting,"Times Union, August 8
- 2002 Johnson, Ken, "Jeronimo Elespe," The New York Times, February
- Levin, Kim, "Short List, Choices," The Village Voice, February 19
- 1999 Johnson, Ken, " Art in Review: Jeronimo Elespe," The New York Times, May 7

Catálogos y publicaciones

2014 Obrist, Hans Ulrich. "The Antipodal Room," interview, Ivorypress, Madrid

Perez Rubio, Agustín. Jerónimo Elespe, Sign and Destruction, Ivorypress, Madrid, ES.

2013 Barro, David. "Antes de Irse," exhibition catalogue, Dardo, Santiago de Compostela, ES.

2012 Byers, Dan. Jeronimo Elespe: Tacitos y sordos, exhibition catalogue, CAC Malaga, Malaga, ES.

2009 Barro, David. Antes de ayer y pasado mañana o Lo que puede ser pintura hoy, exhibition catalogue, Dardo, Santiago de Compostela, ES.

Barro, David. Jeronimo Elespe: Las tres vidas, exhibition catalogue, Galeria Soledad Lorenzo, Madrid, ES.

Lloyd, Ann Wilson and Lisa Tung, Figuratively Seeing, exhibition catalogue, Massachusetts College of Art and Design, Boston, US.

Colecciones

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, ES.

Francis Young Tang Teaching Museum and Art Gallery, Saratoga Springs, NY Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, PA

Centro de Arte Contemporaneo (CAC), Malaga, ES.